

Приложение к основной общеобразовательной программе
основного общего образования Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 6 от 30 мая 2020г.

Руководитель МО _____
Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Директор
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»


Финашина М.А.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Русская художественная культура», 7
класс

Составитель: Олейник Инна Константиновна

238750, Калининградская область,
Неманский район,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Русская художественная культура» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Основное общее образование 2004г.).

Программа составлена на основе авторской программы по предмету «Русская художественная культура» для учащихся общеобразовательных учреждений 7 – 8 классов, авторов И. В. Аполонской – Н. В. Виноградовой (2008г.).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Учебный план МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2020-21 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 7 класс – 1 час в неделю);

Программа призвана «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью».

В Калининградской области, в силу ее геополитического положения, задачи формирования российского самосознания у подрастающего поколения требуют специального внимания, поэтому учебный курс «Русская художественная культура» особенно актуален именно в нашем регионе.

Цель и основные задачи курса.

Главной целью курса «Русская художественная культура» является: *содействие формированию гармонично развитой, нравственно устойчивой, патриотически настроенной личности учащегося на базе традиционных отечественных духовных и культурных ценностей.*

Изучение курса «Русская художественная культура» направлено на решение следующих задач:

I. Личностного воспитания и развития:

- 1) развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирование системы ценностных ориентиров, традиционных для русской культуры;
- 2) воспитание уважения к прошлому своего народа, бережного отношения к свидетельствам истории;
- 3) формирование исторического сознания, чувства истории и собственной к ней причастности;
- 4) воспитание в учащихся любви к родному слову при изучении памятников древнерусской книжности и произведений русской классической литературы;
- 5) развитие эмпатии – способности к сопереживанию;
- 6) формирование художественно-эстетического вкуса.

II. Метапредметные:

- 1) развитие способности самостоятельно мыслить и анализировать явления культуры;
- 2) развитие визуального мышления и образного восприятия;
- 3) развитие эстетических чувств;
- 4) развитие творческих способностей.

III. Предметные:

- 1) знакомство с наиболее яркими и значительными явлениями отечественной культуры, раскрытие их взаимосвязи с историей страны;
- 2) формирование ясного представления о нравственных идеалах русского народа на основе изучения отечественных духовных и культурно-исторических традиций;
- 3) расширение представлений учащихся об основах православной культуры как источнике высокого духовно-нравственного потенциала русского народа;
- 4) знакомство с выдающимися произведениями отечественной музыки, литературы, живописи, архитектуры и их создателями;
- 5) ознакомление с важнейшими явлениями культуры родного края, имеющими позитивное духовно-нравственное содержание;
- 6) развитие умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, выявлять духовное содержание, высказывать о них собственное суждение;
- 7) обучение использованию приобретенных знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный курс «Русская художественная культура» рассчитан на 70 учебных часов и предполагает 2 года обучения по предмету, который начинается в 7 классе и имеет продолжение в 8 классе. Периодичность проведения занятий - один раз в неделю в течение всего учебного года. Курс русской художественной культуры является интегративным. Он опирается на знания, полученные учащимися на уроках истории, географии, литературы, музыки, изобразительного искусства, при этом систематизирует и актуализирует их на новом материале. Программа курса знакомит учащихся с наиболее яркими,

значительными явлениями отечественного искусства, несущими высокое духовно-нравственное содержание.

В основе программы лежит принцип историзма, который призван помочь раскрыть закономерности развития русской культуры, обеспечить понимание школьниками зависимости художественных явлений от событий общественной жизни, но материал преподносится не столько с точки зрения многообразия стилей и их смены, сколько с позиции духовных задач, которые ставит та или иная эпоха. Важно проследить, как в рассматриваемом произведении искусства воплотился идейно-эстетический идеал эпохи, атмосфера, в которой жил и творил автор. **Такой подход позволяет выявить важнейшие духовные, нравственные и эстетические приметы времени, обозначить общие идеи, которые воплощались в творчестве деятелей различных видов искусства данной исторической эпохи.**

Программа включает в себя несколько блоков, каждый из которых начинается с ключевых обзорных уроков, как правило, проблемных, помогающих погрузиться в конкретную историческую эпоху, выделить основные вопросы, которые эта эпоха ставит.

7-й класс:

- 1) Введение в предмет «Русская художественная культура».
- 2) Искусство дохристианской Руси.
- 3) Крещение Руси и его значение в духовном развитии русского народа.
- 4) Древнерусское искусство.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива. В 2020-21 учебном году в 7 классе обучается 17 человек (6 мальчика и 11 девочек). При вовлечении в коллективную (групповую или парную) работу учащиеся работают активно. При отборе учебного содержания, выборе форм и методов его освоения, учитывались личностные и индивидуальные особенности.

В соответствии со статьей 58 Федерального закона об образовании промежуточная аттестация учащихся проводится в форме итогового творческого проекта «Православные храмы Калининградской области» (по выбору учащихся). МАЙ

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен **знать/понимать***

- 1) основные этапы развития русской художественной культуры;
- 2) особенности языка древнерусского искусства;
- 3) основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства;
- 4) шедевры русской художественной культуры;
- 5) виды и жанры изобразительного искусства;
- 6) изученные направления и стили русской художественной культуры;
- 7) особенности языка различных видов искусства;
- 8) черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры;
- 9) основы христианского учения как смысловой доминанты русского искусства.

Перечень формируемых навыков

В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) выбора путей своего культурного развития;
- 2) организации личного и коллективного досуга;
- 3) выражения собственного суждения о произведениях русской классики и современного искусства;
- 4) самостоятельного художественного творчества.

Перечень формируемых умений

В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен уметь:

- 1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой развития русского искусства;
- 2) пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;
- 3) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- 4) использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- 5) определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- 6) осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7-й класс

(3 5 часов)

1) Введение в предмет «Русская художественная культура» (1 час).

Формирование русского менталитета: географическое положение; особенности исторического развития. Вера. Культура. Художественная культура. Выражение особенностей русского менталитета в художественной культуре. Роль художественной культуры в изучении истории.

2) Искусство дохристианской Руси (3 часа).

Особенности характера и быта славянского народа. Культ природы, определяющий мироощущение древних славян. Основные славянские верования и обряды. Художественная культура славянских племен. Устройство, декоративное убранство и символика русской избы. Основные элементы русского костюма и их символическое значение. Трансформация народных обычаев с приходом на Русь христианства.

3) Крещение Руси и его значение в духовном развитии русского народа (6 часов).

«Повесть временных лет» о Крещении Руси. Основы христианского учения о мире, человеке, его душе. Особенности православного мировоззрения. Влияние Византии на русский быт и культуру. Начало русской письменности. Кирилл и Мефодий – просветители Руси. Формирование древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жития святых. Сказания о первых русских святых страстотерпцах Борисе и Глебе. Влияние образов русских святых, представленных в житиях, на становление и развитие русского национального характера. Повесть о Петре и Февронии Муромских, жизненный подвиг служения в браке. Идеал русской семьи. Примеры служения отечеству русских святых. Святой благоверный князь Александр Невский – защитник Руси от крестоносцев и монголо-татар. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя». Образ Александра Невского в русском искусстве. Молитвенный подвиг преподобного Сергия Радонежского и воинский подвиг князя Дмитрия Донского на поле Куликовом. Куликовская битва в творчестве русских поэтов и художников.

4) Искусство Древней Руси (25 часов)

Стремление к Истине, Добру и Красоте, как важнейшая черта древнерусского искусства. Соборность, каноничность, символичность - основополагающие качества древнерусского искусства. Формирование символического языка. Синкретизм в искусстве Древней Руси.

Архитектура.

Символика и устройство православного храма. Связь внутреннего убранства с символическим значением частей храма. Иконостас. Формирование русского храмового зодчества. Соборы и храмы Киевской Руси Архитектура Владимиро-

Суздальского княжества. Храмовое зодчество Новгорода и Пскова – пример строгости и величия. Москва – сердце России. История строительства и архитектурные памятники Московского Кремля. Красная площадь: процесс формирования современного облика, архитектурные доминанты. Проявление особенностей русского менталитета в храмовой архитектуре. Шатровые постройки. Православные храмы Калининградской области.

Иконопись.

Православная икона как самобытное явление художественной культуры. Отличие иконы от живописных произведений. Формирование представления об иконе, как об «умозрении в красках». Символика и эстетические качества древнерусской иконы. Византийские и русские традиции в иконописании. Основные иконографические типы. Чудотворные иконы Богоматери и их роль в истории страны. История развития иконописания в России. Великие иконописцы Руси: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Жизнь и творчество преподобного Андрея Рублёва – пример служения своему отечеству. Основные иконописные школы. Возрождение иконы сегодня.

Музыка.

Влияние музыки на человека.

Роль церковного пения в культуре русского народа. Знаменные распевы. Система осьмогласия. Формирование партесного многоголосья. Связь мелодии и содержания в церковном пении. Роль колокольного звона в жизни русского человека. История зарождения и развития на Руси колокольного звона. Разновидности колоколов. Виды звонов. Русские народные песни, их задушевность и глубина.

Какую музыку мы слушаем?

Русское декоративно-прикладное искусство.

Понятие ДПИ. Роль ДПИ в жизни человека и церкви. Символическое значение предметов богослужебного обихода и его связь с формой и декором.

Народные художественные промыслы России. Связь с народным бытом, представлениями о красоте, гармонии. Образно-поэтическое восприятие русским народом жизни и ее художественное воплощение в народном творчестве.

6.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся результат	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		все го	Контрольная/промежуточная	Практическая				
1	Введение в предмет «Русская художественная культура»	1			Формирование русского менталитета: географическое положение; особенности исторического развития; ВЕРА. Культура. Художественная культура. Выражение особенности русского менталитета в художественной культуре. Роль художественной культуры в изучении истории.	знать/понимать -основные этапы развития русской художественной культуры; - особенности языка древнерусского искусства;	научится использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -выбора путей своего культурного развития; - организации личного и	Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеофильмы, иллюстративный материал
2	Искусство дохристианской Руси	3	1	1	-Особенности мировоззрения древних славян (близость к природе). Пантеон славянских богов. Особенности культа. Проявление мировоззрения в фольклоре: обрядовые песни; былины; погребальные плачи. Трансформация народных обычаев с приходом на Русь христианства. -Деревянное зодчество. Правила строительства русской избы. Особенности устройства. Орнаментальные мотивы и их символическое значение. Преображение интерьера избы после крещения Руси. - Отражение мировоззрения в одежде человека. Рубаха – главный элемент русского костюма. Панева, сарафан, душегрея, штаны, пояс и другие части русского крестьянского костюма. Особенности кроя и декора. Женские головные уборы. Изменение отношения к одежде с принятием на Руси христианства.	-основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства; -шедевры		
3	Креще	6	1	2	-Роль христианства в формировании мировоззрения и развитии культуры. Предпосылки			

	<p>ние Руси и его значение в духовном развитии русского народа</p>				<p>крещения Руси. Выбор веры князем Владимиром: роль эстетических качеств греческого богослужения в принятии окончательного решения. Соответствие внешней и духовной красоты православия.</p> <p>-Житие святых просветителей Руси Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки: история и значение. Отличие старославянского языка от современного русского. Церковно-славянский язык.</p> <p>-Значение литературы в духовной жизни православного народа. Переводы на русский язык греческих текстов. Рождение русской словесности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жития святых</p> <p>-Значение исторической личности в формировании духовного идеала русского народа. Подвиг жизни святого благоверного князя Александра Невского. Соединение качеств полководца и христианина в личности святого. Идеальный образ защитника Руси в произведениях искусства, посвящённых Александру Невскому:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акафист св. благоверному князю Александру; - Стихотворение А. Майкова ; - Триптих П.Д. Корина «Русь уходящая»; 1).Фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский» <p>- Роль св. прп. Сергия Радонежского в формировании духовного облика русского народа. Благословение св. прп. Сергием Димитрия Донского на битву с ханом Мамаем. Победа русской веры и русского оружия в сражении на поле Куликовом. Произведения искусства, запечатлевши это событие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стихотворение Г.Р. Державина; - А. Блок «На поле Куликовом»; - цикл картин В. Криворучко: «На поле Куликовом», «Мамаево побоище», «За честь Отчизны»; 1).А.Авилов «Поединок на поле Куликовом» . 2).А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле» <p>Куликовская битва в творчестве современных художников.</p>	<p>русской художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды и жанры изобразительного искусства; - изученные направления и стили русской художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; -черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры; -основы христианского учения как 	<p>коллективного досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражения собственного суждения о произведениях русской классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества. 	<p>Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеофильмы, иллюстративный материал</p>
4	<p>Искусство Древней Руси</p>	25	2	4	<p>-«Символ», как основа языка Древнерусского искусства: определение; история появления; особенности прочтения.</p> <p>Главные символы первых христиан: рыба, виноградная лоза, корабль, якорь, петух, павлин, агнец. . .</p> <p>-Икона. Образ. Окно в Горний мир. Отличие иконы от картины. Особенности языка иконы: нимб, горки, обратная перспектива, символика цвета в иконе.</p> <p>Основные иконописные сюжеты.</p> <p>Иконографические типы образов Спасителя и Божьей Матери. Праздничные иконы.</p> <p>-Воплощение в архитектурных формах православного храма идеи Церкви Христовой. Устройство крестово-купольного храма. Основные архитектурные части храма: основание; барабан; купол; апсида; закомара. Их символическое значение. Формы куполов: сферическая; шлемовидная; луковичная. Числовая символика в архитектуре храма.</p> <p>-Внутреннее устройство храма: алтарь; центральная часть; притвор. Взаимосвязь росписей и места их расположения. Сюжеты росписей, соответствующие следующим</p>	<p>русской художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы христианского учения как 		<p>Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеоф</p>

				<p>архитектурным частям храма: северная и южная стены; свод купола; барабан; конха; паруса; столпы. Иконостас: предназначение; возникновение; устройство. Символическое значение каждого из чинов пятирядного иконостаса. Роспись западной стены.</p> <p>-Время первого расцвета Древнерусского искусства. Влияние Византии и формирование русского стиля. Определяющая роль архитектуры в изобразительном искусстве Древней Руси. Софийский собор в Киеве: архитектурные особенности, внутреннее убранство. Десятинная церковь в Киеве. Храмы Чернигова.</p> <p>- Искусство периода феодальной раздробленности и начала ордынских завоеваний. Влияние «духа времени» на формирование архитектурного стиля. Архитектурные памятники Владимира: Церковь Бориса и Глеба в селе Кидекше; Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском; Золотые ворота во Владимире; Успенский собор; Дмитриевский собор; Георгиевский собор в Юрьеве-Польском; церковь Покрова на Нерли.</p> <p>-Развитие традиций областных архитектурных школ в 14-15вв. Особенности Новгородской архитектурной школы: церковь Николы на Липне; Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице; Церковь Феодора Стратилата. Своеобразие зодчества Пскова: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; собор Пресвятой Троицы (1365-1367гг.)</p> <p>- Роль Москвы в истории Руси. Основание, строительство и назначение Московского Кремля. Основные сооружения, история их строительства и архитектурные особенности: Успенский собор; Благовещенский собор; церковь Ризположения; Архангельский собор; колокольня Ивана Великого; дворцовые постройки; стены и башни.</p> <p>-Процесс формирования современного облика Красной площади. Основные Архитектурные доминанты: Покровский собор на рву; Спасская башня. Памятник Минину и Пожарскому.</p> <p>-Особенности деревянного храмового зодчества Руси. Проявление традиций деревянного зодчества в каменной архитектуре. Шатровые храмы: эстетические особенности и символическое значение. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Кондопоге. Покровский собор на рву (храм Василия Блаженного). Церковь Покрова в Филях</p> <p>-История Православия на Калининградской земле. Особенности архитектурного устройства первых Православных храмов Калининграда. Свято-Никольский собор. Кресто-Воздвиженский собор; церковь Рождества Богородицы; церковь Покрова Пресвятой Богородицы; Храм Архангела Михаила в Черняховске... Строительство новых храмов в русском стиле. Храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии в Багратионовске; Кафедральный собор Христа Спасителя в Калининграде.</p> <p>- История раскрытия Русской иконы в начале XX столетия.</p> <p>Иконопись XI – XIII в. (Домонгольский период). Иконы: св. Георгий Победоносец. XI в; апостолы Пётр и Павел. XI в.; Большое «Благовещение» XIIв; Спас Нерукотворный. XII в; Ангел «Златые власы». Конец XII в.</p> <p>Иконопись второй половины XIII — начала XIV в. Иконы: «Белозерская» икона</p>	<p>смысловой доминанты русского искусства.</p> <p>уметь:</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой развития русского искусства;</p> <p>- пользоваться различным и источниками информации о русской художественной культуре;</p> <p>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p>	<p>ильмы, иллюстративный материал</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

				<p>Пресвятой Богородицы XIII в. Формирование главных иконописных школ Древней Руси: Ростовская; Московская; Новгородская; Псковская; «Северные письма».</p> <p>Иконопись конца XIV – XV вв.- величайшая эпоха русской иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.</p> <p>Иконопись XVI – XVII вв. Школы: Строгановская; Годуновская; Оружейной палаты Московского Кремля; Палех; Мстёра. Творчество Симона Ушакова.</p> <p>- Особое служение иконописца. Биографические данные и своеобразие творческой манеры выдающихся русских иконописцев. Их основные произведения.</p> <p><u>Феофан Грек</u>: фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине Улице в Новгороде; деисусный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля; Донская икона Божьей Матери; иконы «Успение»; «Преображение».</p> <p><u>Андрей Рублёв</u>: праздничный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля; икона «Преображение»; росписи Успенского собора во Владимире; икона «Троица».</p> <p><u>Дионисий</u>: фрески Успенского собора Московского Кремля; иконы митрополитов Петра и Алексия; икона «Распятие»; росписи Феррапонтова монастыря.</p> <p>- Особенности иконографических изводов некоторых икон Божьей Матери. Истории их обретения и чудотворений. Иконы Божьей Матери: «Владимирская»; «Фёдоровская»; «Казанская» и др. (по выбору учителя).</p> <p>- История развития музыкального искусства на Руси.</p> <p>Роль церковного пения в культуре русского народа. Знаменные распевы. Система осьмогласия. Формирование партесного многоголосья. Связь мелодии и содержания в церковном пении.</p> <p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. История зарождения и развития на Руси колокольного звона. Разновидности колоколов. Виды звонов: «благовест»; «перезвон»; «трезвон». Истории «жизни» некоторых колоколов. Царь – колокол. Особенности мелодического звучания русской народной песни и её влияние на другие формы музыкального искусства.</p> <p>- Понятие ДПИ. Роль ДПИ в жизни человека и церкви. Символическое значение предметов богослужебного обихода и его связь с формой и декором: водосвятная чаша; потир; оклады икон и Евангелия; кадило; крест.</p> <p>Народные художественные промыслы России. История появления, особенности изготовления и способы декорирования изделий некоторых промыслов: Хохлома; Гжель; Дымковская игрушка; Жёстово; Палех; Федоскино; Мстёра и др. (по выбору учителя)</p>	<p>использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;</p> <p>- определять свое отношение к произведениям классики и современного искусства;</p> <p>- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

6.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета «Русская художественная культура» 7 класс (35 часов)

№	тема	Кол-во уч. часо в	Виды учебной деятельности
1.	Введение в предмет «Русская художественная культура»	1	Работа с эпиграфами и высказываниями (писателей, философов и т.д.) урока. Исследовательская работа с текстом. Работа в группах. Игра в арт-лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи»
Искусство дохристианской Руси (3 часа).			
2.	Голоса языческой Руси	1	Рассказ с использованием презентации «Голоса языческой Руси». Решение проблемной ситуации.
3.	Русская изба. Традиции деревянного зодчества	1	Опережающее домашнее задание «Предметы народного быта у меня дома». Экскурсия в школьном музее. Работа с иллюстрациями. Рисование русской избы. Составление синквейна. Мини-сочинение «Русская изба в жизни человека».
4.	Русский национальный костюм	1	Работа в группах. Проблемный вопрос «Может ли костюм рассказать о человеке?». Контрольная работа по разделу «Искусство дохристианской Руси».
Крещение Руси и его значение в духовном развитии русского народа (6 часов).			
5.	Значение принятия христианства на Руси. Преображение культуры	1	Просмотр мультфильма «Повесть временных лет. Крещение Руси» (2010 г.) с остановками. Работа с двухчастным дневником. Ресурсный круг.
6.	Святые Кирилл и Мефодий — просветители Руси	1	Работа с кластером. Просмотр мультфильма «Повесть временных лет. Просвещение славян» (2010 г.) с остановками. Работа в группах с Азбучной молитвой отечественного учёного В.Я.Дерягина.
7.	Идеал древнерусской литературы.	2	Исследовательская работа с текстом. Выставка литературы. Работа в группах. Игра в арт-лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи»
8.	Александр Невский — защитник Руси. Его образ в произведениях русских художников, композиторов, писателей	1	Работа с двухчастным дневником. Работа со стихотворением А. Майкова. Эвристическая беседа. Просмотр фрагмента фильма. «Александр Невский» С.Эйзенштейна и слушание одноименной кантаты С.С. Прокофьева. Творческая работа «Образ Александра Невского в произведениях русских художников, композиторов, писателей».
9.	«За землю русскую, за веру христианскую!» Подвиг русского духа на поле Куликовом, запечатлённый в русской культуре	1	Работа с фрагментами фильма «Преподобный Сергей Радонежский» (2014 г.). Постановка проблемных вопросов. Работа с двухчастным дневником. Работа в группах с иллюстративным материалом. Ресурсный круг. Контрольная работа по разделу «Крещение Руси и его значение в духовном развитии русского народа».
Искусство Древней Руси (25 часов).			
10.	Роль символа в христианском искусстве	1	Работа в группах с символами христианства. «Погружение» в катакомбы с помощью музыки и иллюстраций. Ресурсный круг.
11.	Иконопись.	3	Работа в группах с иллюстрациями (символика цвета в иконе). Сравнение иконы и картины в

	<i>Символика и традиции. Основные иконописные сюжеты</i>		парах. Слушание молитв «Отче наш» и «Царице моя Преблагая». Заполнение таблицы.
12.	Символика православного храма	1	Ресурсный круг. Виртуальная экскурсия в храм. Рисование схемы храма. Эссе «Мое первое пребывание в храме. Что я почувствовал» или «Святыня на нашей земле».
13.	Внутреннее убранство. Иконостас	1	Экскурсия в храм Неманского благочиния (виртуальная если есть сложности с автобусом).
14.	«Мать городов русских». Искусство Киевской Руси.	1	Работа с презентацией. Составление интересных фактов о Софийском храме в Киеве.
15.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	2	Виртуальная экскурсия по Владимиру и Суздалью. Сообщения учащихся об архитектурном памятнике городов (по выбору учащихся).
16.	Архитектура северных городов	1	Коллективная творческая работа «Путешествие Пскову, Новгороду»
17.	Архитектура и история строительства Московского Кремля	1	Составление карты Московского Кремля по группам с помощью сообщений обучающихся о соборах, башнях Кремля.
18.	Красная площадь	1	Ресурсный круг. Виртуальная экскурсия по Красной площади Москвы. Заполнение таблицы. Викторина.
19.	Традиции деревянного зодчества в храмовой архитектуре	1	Работа с презентацией.
20.	История развития древнерусской иконописи	1	Работа с презентацией, заполнение таблицы.
21.	Великие иконописцы Руси. <i>Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий</i>	3	Исследовательская работа с текстом по группам. Сравнение икон, описание, анализ.
22.	Чудотворные иконы Богоматери	1	Сообщения учащихся об иконах Богоматери по выбору.
23.	Музыка на Руси. <i>Церковное пение. Колокольный звон. Русская народная песня</i>	3	Слушание музыки. Рассказ о музыке на Руси с помощью презентации. Игра в колокола. Пение народной песни.
24.	Русское декоративно-прикладное искусство	2	Итоговая контрольная работа по темам: Искусство дохристианской Руси, Крещение Руси и его значение в духовном развитии русского народа, Искусство Древней Руси. Игра в арт-лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи»
25.	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта «Православные храмы Калининградской области»	2	Защита проекта «Храмы Калининградской области».

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Калининградский областной институт развития образования. Материалы к урокам по учебному предмету «Русская художественная культура» 7 – 8 классы для учителя. 2008 г. Калининград . Авторы — составители: Аполонская И. В., Виноградова Н. В.
- Иллюстративный материал к методическому пособию по программе Русская художественная культура.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

знать/понимать

- 1) основные этапы развития русской художественной культуры;
- 2) особенности языка древнерусского искусства;
- 3) основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства;
- 4) шедевры русской художественной культуры;
- 5) виды и жанры изобразительного искусства;
- 6) изученные направления и стили русской художественной культуры;
- 7) особенности языка различных видов искусства;
- 8) черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры;
- 9) основы христианского учения как смысловой доминанты русского искусства.