

Приложение к основной общеобразовательной программе
основного общего образования Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 6 от 30 мая 2020г.

Руководитель МО _____
Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Директор
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»


Финашина М.А.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по музыке, 7 класс**

Составитель: Олейник Инна Константиновна

238750, Калининградская область,
Неманский район,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова – Москва: “Просвещение”, 2017 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Авторская программа «Музыка 5 - 8» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2017;
- Учебный план МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2019-20 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 1 класс – 1 час в неделю);

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой.

- Программа «Музыка 5- 8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2009г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2010 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2012 г. (для учителя).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В рабочую программу включен внутрипредметный модуль по музыке «Музыкальная культура», где особое внимание уделяется темам, содержащим вопросы духовно-нравственного воспитания предметной области ОДНКНР (10 часов).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его

душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива. В 2020-21 учебном году в 7 классе обучается 17 человек (6 мальчиков и 11 девочек). Один учащийся обучается по адаптированной программе с задержкой психического развития основной образовательной программы основного общего образования.

В 7 классе запланировано провести несколько работ: творческая работа «Героическая тема в русской музыке», игра «Угадай мелодию» по прослушанным произведениям. В соответствии со статьей 58 Федерального закона об образовании промежуточная аттестация учащихся проводится в форме защиты проектов на тему по выбору Темы информационных проектов: «Классика и современность», «Музыкальная культура родного края», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Опера. Музыкальный театр», «Музыка в кинофильмах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Музыка народов мира: красота и гармония», «Музыка в мультфильмах», «Музыкальные стили и направления.», «Острый ритм – джаз звуки» МАЙ

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

- «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка.
- Симфония № 40. В. А. Моцарт.
- Симфония № 5. Л. Бетховен.
- «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).
- «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.
- Этюд № 12 («Революционный»).
- Этюд № 3. Ф. Шопен.
- «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
- Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.

- Этюды-картины. **С. Рахманинов.**
- Этюд № 12. **А. Скрябин.**
- Лесной царь. **Ф. Шуберт — Ф. Лист.**
- Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. **И. С. Бах — Ф. Бузони.**
- Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. **Ф. Шопен.**
- Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». **К. Дебюсси.**
- Прелюдии для фортепиано. **С. Рахманинов.**
- Прелюдии для фортепиано. **А. Скрябин.**
- Прелюдии для фортепиано. **Д. Кабалевский.**
- Концерт для скрипки с оркестром. **А. Хачатурян.**
- Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. **А. Шнитке.**
- Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

- Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). **И. С. Бах.**
- Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). **С. Рахманинов.**
- Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog). Рок-опера. **Э. Л. Уэббер.**
- Соната № 8 («Патетическая»). **Л. Бетховен.**
- Соната № 2. **С. Прокофьев.**
- Соната № 11. **В. А. Моцарт.**
- Равсодия в стиле блюз. **Дж. Гершвин.**
- Празднества. Симфоническая картина. **К. Дебюсси.**

-Симфония № 1. В. С. Калинников.

Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).

-Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.

-Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.

-Кострома, русская народная песня.

Международные хиты

-(из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).

Песни современных композиторов:

-День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского

6.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка»

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД деятельность учащихся	Материальное обеспечение
		все	Кон	Пра				
		го	трол	ктич				
			ьная	еска				
			/	я				
			про					
			меж					
			уточ					
			ная					
1	РАЗДЕЛ 1. Особенности драматургии сценической музыки	16		1	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет.	-понимать роль музыки в жизни человека; -иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель -	Л: -осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. -присвоение духовно-нравственных ценностей. -смысловое чтение и пение. -развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. -расширение представлений о художественной картине мира. -какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? -развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. -актуализация музыкального опыта, связанного с	Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентации

				<p>Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>	<p>слушатель); -понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; -иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности; -знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; -иметь представление</p>	<p>образами духовной музыки. -составить словарь направлений современной популярной музыки. -активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П: –сопоставление терминов и понятий. -пение по нотной записи. -свободное дирижирование, пластическая импровизация. –оценка прослушанных эпизодов оперы. -пение – выделение характеристик муз. образа. -формы драматургии балета (сюжеты) - сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. - обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. -закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. -подведение под понятие – хит. -какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? -прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. -сравнение разных исполнительских трактовок. -анализ музыкальных образов - портретов. -спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. -открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». -сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. .Р: –выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; -сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. -эссе на тему «Плач Ярославны» -эссе на тему хора «Молитва».</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>ие о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественно й культуре и за рубежом.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональн о-образно воспринимат ь и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; 	<p>-разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>-презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>-эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>-сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>-эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>-сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p>-эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>-провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>-самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К:– хоровое пение.</p> <p>-проект-постановка одной из сцен оперы. работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>-исполнение песен патриотического характера.</p> <p>-работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>-разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха на экране».</p> <p>-вокализация хоров.</p> <p>-пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И: -Презентация "Классика"</p> <p>-Видео:Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p> <p>-Видеофрагмент:балета «Ярославна»</p> <p>-Презентация "Галерея героических образов"</p> <p>-Презентация "Мой народ - американцы..."</p> <p>-Видео:Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p> <p>-Видео:Опера "Кармен" (фрагменты).</p> <p>-Видео:Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p> <p>-«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p> <p>-Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p> <p>- Видео:"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p> <p>-презентации на выбранные темы.</p>	
РАЗДЕЛ 2.Основн	19	1	1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.	<p>-выявлять особенности</p>	<p>Л:–пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>-формирование познавательных мотивов учения, умений</p>	Проектор, компьютер,

<p>ые направления музыкальной культуры</p>			<p>С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утре-ни». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина,</p>	<p>взаимодействию музыки с другими видами искусства; -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;</p>	<p>излагать своё мнение. -слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? -постижение музыки композиторов романтиков через пение. -расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. -осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). -развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. -формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П:-слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? -слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? -анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. -слушание музыки – анализ произведений. -сравнительный анализ «Кочерто грессо» и «Чаконь». -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р:-разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. -«Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. -подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» -эссе на тему «Настоящее и прошлое» -эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». -эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» - эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» -разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" - сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. -подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p>	<p>Музыкальные инструменты, видеофильмы, презентации и</p>
---	--	--	---	--	--	--

				<p>симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p>	<p>использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.</p>	<p>-создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. -эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). -презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К:–пение хором, в ансамбле. -умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. -разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. -подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. -дискуссия по заданным вопросам. И:-Презентация "Духовная и светская музыка" -Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент). -Презентация "Этюд" -Видео: А.Шнитке "Кончерто гротто" - концертная запись (фрагмент).Л - - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника). -Видео:"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта. -Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент) -Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты). - Видео:"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея" – Презентация: «Музыка народов мира» - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) – презентации на выбранные темы.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

6.2 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка»

№ п/п	№	Тема урока	Кол – во часов	Виды учебной деятельности
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки 16 часов (Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека)				
1-2	1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
3-4	3-4	<u>ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ</u> В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
5-7	5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
8	8	<u>ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ</u> Героическая тема в музыке.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
9	9	В музыкальном театре. Балет.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства.
10-11	10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы

				музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
12-16	12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры 19 часов (Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека).				
1-5	17-21	ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
6-8	22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
9-10	25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
11	27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
12	28	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
13 - 14	29-30	ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ Музыка народов мира.	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
15	31	Международные хиты.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
16-	32-	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

17	33			инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
18-19	34-35	Подготовка к Промежуточной аттестации в форме защиты проектов на тему по выбору («Классика и современность», «Музыкальная культура родного края», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Опера. Музыкальный театр», «Музыка в кинофильмах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Музыка народов мира: красота и гармония», «Музыка в мультфильмах», «Музыкальные стили и направления.», «Острый ритм – джаз звуки»)	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Подготовка и защита проектов

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2009г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2010 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2012 г.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.