

Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения  
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»  
(Протокол № 6 от 30 мая июня 2020г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_  
Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Директор  
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке, 5 класс**

**Составитель: Олейник Инна Константиновна**

238750, Калининградская область,  
Неманский район,  
Поселок Новоколхозное,  
Ул. Катаева, д. 3

2020 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету **Музыка** для учащихся 5 классов соответствует:

- Федеральному Государственному образовательному стандарту основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерной программе основного общего образования. Музыка. Иванова И.Н., Васильева Т.Б «Музыка; ИЗО; МХК: Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов: Федеральный компонент государственного образовательного стандарта; Федеральный базисный учебный план, примерные учебные планы; Примерные программы». Издательство: «Вентана-Граф», 2008;
  - Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017;
  - Учебному плану МБОУ СОШ пос. Новоколхозное на 2020-21 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – **1 час** в неделю).

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Музыка** в 5 классе составлена на **35** часов.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования школьников:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*В рабочую программу по музыке включен внутрипредметный модуль «Взаимосвязь музыки с литературой и с изобразительным искусством», в котором особое внимание уделяется темам, содержащим вопросы духовно-нравственного воспитания предметной области ОДНКНР. На модуль отведено 10 часов.*

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что продолжает формировать и развивать у школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение музыки в 5 классе отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан в 5 классе — 35 ч (35 учебных недель).

#### **Авторы программы**

«Музыка для V-VII классов» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства)- показать культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной

творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива. В 2020-21 учебном году в 5 классе обучается 7 человек. В классе 3 мальчика и 4 девочек.

В 5 классе запланировано провести несколько работ: творческий проект «Музыка в красках», тест «Музыка и литература», творческая работа «Музыка в кино». В соответствии со статьей 58 Федерального закона об образовании промежуточная аттестация учащихся проводится в форме итогового тестирования по всем пройденным темам (май).

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

##### **V класс**

###### **Личностные результаты:**

###### **У обучающихся будут сформированы:**

- 1) основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- 3) целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- 4) гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- 5) представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

6) эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

7) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

8) ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

9) основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;

10) развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

#### **учащиеся научатся:**

1) логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

2) применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

3) обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

4) понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

5) осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

6) использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

*учащиеся получают возможность научиться:*

*1) реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*

*2) удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

### **Регулятивные:**

#### **учащиеся научатся:**

- 1) принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- 2) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 3) выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- 4) прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- 5) мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*учащиеся получают возможность научиться:*

- 1) *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- 2) *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

### **Коммуникативные:**

#### **учащиеся научатся:**

- 1) понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- 2) слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- 3) понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- 4) использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- 6) приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*учащиеся получают возможность:*

- 1) *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- 2) *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.*

### **Предметные результаты:**

#### **у учащихся будут сформированы:**

1) первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

2) основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**учащиеся научатся:**

1) активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

2) слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

3) ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;

4) наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

5) моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

6) использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

7) воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

8) планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*учащиеся получают возможность научиться:*

1) ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

2) творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

3) организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

4) оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

(у учащихся будут сформированы)

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность

истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).

9. Основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к художественно-эстетическому отражению природы).

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия.**

(у учащихся будут сформированы)

1) Основы читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения.

2) навыки работы с информацией:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;
- представлять информацию в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

3) Опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

## **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать;
- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

## **Коммуникативные УУД**

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать

свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Музыка и литература (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также

таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Музыка и изобразительное искусство (19 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Содержание примерного музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Музыка и литература»**

*Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.*

*Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.*

*Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.*

*Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

*Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.*

*Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.*

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Вокализ. С. Рахманинов.  
Вокализ. Ф. Абт.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Веснянка, украинская народная песня.  
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Dignare. Г. Гендель.  
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*

*Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова*

*О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи*

*Б. Окуджавы.*

*Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка*

*В. Высоцкого.*

*Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.*

*Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.*

*Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.*

### **Перечень литературных произведений**

*Из Гёте. М. Лермонтов.*

*Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.*

*Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.*

*Венецианская ночь. И. Козлов.*

*Осыпаются листья в садах... И. Бунин.*

*Скучная картина... А. Плещеев.*

*Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.*

*Листопад. И. Бунин.*

*О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.*

*Война колоколов. Дж. Родари.*

*Снег идет. Б. Пастернак.*

*Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.*

*Горсть земли. А. Граши.*

*Вальс. Л. Озеров.*

*Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.*

*Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.*

*Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.*

*Былина о Садко. Из русского народного фольклора.*

*Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.*

*Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».*

*Музыкант-чародей. Белорусская сказка.*

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В.*

*Борисов-Мусатов.*

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.*

*Золотая осень. И. Остроухов.*  
*Осень. А. Головин.*  
*Полдень. К. Петров-Водкин.*  
*Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.*  
*Ожидание. К. Васильев.*  
*Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.*  
*Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.*  
*Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.*  
*Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.*  
*Вальсирующая пара. В. Гаузе.*  
*Моцарт и Сальери. В. Фаворский.*  
*Садко. И. Репин.*  
*Садко. Палех. В. Смирнов.*  
*Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.*  
*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.*  
*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.*  
*Волхова. М. Врубель.*  
*Новгородский торг. А. Васнецов.*  
*Песнь Волжского челна. В. Кандинский.*  
*Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.*

## **Раздел II «Музыка и изобразительное искусство»**

*Знаменный распев.*  
*Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*  
*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.*  
*Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*  
*Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.*  
*Аве, Мария. Дж. Каччини.*  
*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.*  
*Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.*  
*Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.*  
*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).*  
*Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*  
*Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.*  
*Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  
*Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*

*Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.*  
*Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).*  
*В. Кикта.*  
*Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.*  
*Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.*  
*Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*  
*Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.*  
*Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.*  
*Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*  
*Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*  
*Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.*  
*Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.*  
*Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.*  
*Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.*  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.*  
*К Дебюсси.*  
*Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.*  
*Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.*  
*Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.*  
*Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.*  
*Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).*  
*Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.*  
*Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.*  
*Маленький кузнечик. В. Шуккин, слова С. Козлова.*  
*Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.*  
*Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева*  
*Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой*  
**Перечень произведений изобразительного искусства**  
*Чувство звука. Я. Брейгель.*  
*Сиверко. И. Остроухов.*  
*Покров Пресвятой Богородицы. Икона.*  
*Троица. А. Рублев.*  
*Сикстинская мадонна. Рафаэль.*  
*Богородица Донская. Ф. Грек.*  
*Святой князь Александр Невский. Икона.*  
*Александр Невский. М. Нестеров.*

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,  
«Старинный сказ». П. Корин.  
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  
Пейзаж. Д. Бурлюк.  
Бурный ветер. А. Рылов.  
Формула весны. П. Филонов.  
Весна. Большая вода. И. Левитан.  
Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
Н. Паганини. С. Коненков.  
Антракт. Р. Дюфи.  
Ника Самофракийская.  
Восставший раб. Микеланджело.  
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
Скрипка. Р. Дюфи.  
Скрипка. И. Пуни.  
Скрипка. К. Петров-Водкин.  
Скрипка. Е. Рояк.  
Симфония (скрипка). М. Меньков.  
Оркестр. Л. Мууга.  
Три музыканта. П. Пикассо.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
Руанский собор в полдень. К. Моне.  
Морской пейзаж. Э. Мане.  
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.  
Перечень литературных произведений  
Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.  
Островок. К. Бальмонт.  
Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
 Слезы. Ф. Тютчев.  
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
 Струна. К. Паустовский.  
 Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.  
 Березовая роща. В. Семернин.  
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
 Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
 Реквием. Р. Рождественский.  
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

## 6.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 5 класс 35 часов

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		всего	Контрольная / промежуточная	Практическая				
1	<b><u>Раздел I:</u></b> <b>«Музыка и литература»</b>	17		1	<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</li> <li>• основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>• основные формы музыки;</li> <li>• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные и шумовые инструменты, видеофильмы, презентации</p>

			<p>родник творчества.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  <i>Обобщение материала I четверти.</i>  <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  <b>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</b>  <i>Первое путешествие</i> в музыкальный театр <i>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».</i> Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!  <b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  <b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b>  <b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.  <b>Мир композитора.</b>  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имена выдающихся композиторов и исполнителей;</li> <li>Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</li> <li>• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</li> </ul> </li> <li>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;</li> <li>• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;</li> <li>• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме</li> </ul> </li> </ul>	<p>эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  <b>Регулятивные:</b>  целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.  <b>Познавательные:</b>  сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;  осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.  <b>Коммуникативные:</b>  понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;  умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение</p>	
--	--	--	---	---	---	--

					сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Обобщение материала II четверти.</i>	устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	и аргументировать свою точку зрения.	
2	<b>Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство»</b>	18	1	1	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b>  Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b>  Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.</p>	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</li> <li>• основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>• основные формы музыки;</li> <li>• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>• имена выдающихся композиторов и исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</li> <li>• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</li> </ul> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческого и инструментального</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b>  становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению, формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p> <p><b>Регулятивные:</b>  целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <p><b>Познавательные:</b>  сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и</p>	Проектор, компьютер, музыкальные и шумовые инструменты, видеофильмы, презентации

			<p>Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p><b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</p> <p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><b>О подвигах, о доблести, о славе.</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><b>С веком наравне.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная</p>	<p>музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;</li> <li>• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.</li> </ul>	<p>причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющие однозначного решения;</p> <p>осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;</p> <p>умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i>			
--	--	--	--	---	--	--	--

## 6.2 КАЛЕНДАНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 5 класс 35 часов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Что роднит музыку с литературой...	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа
2	Вокальная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности
3	Вокальная музыка.	1	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен
4	Вокальная музыка.	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.
5	<u>Внутрипредметный модуль</u> Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
6	<u>Внутрипредметный модуль</u> Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности
8	Вторая жизнь песни.	1	Совершенствование вокально-хоровых навыков
9	Вторая жизнь песни.	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств
10	<u>Внутрипредметный модуль</u> Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении

12	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	<b>1</b>	Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия
13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>	<b>1</b>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	<b>1</b>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> <i>Презентация творческой работы «Музыка в кино»</i>	<b>1</b>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
16	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b>	<b>1</b>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.
17	<b>Мир композитора. Тест</b> <i>«Музыка и литература».</i>	<b>1</b>	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.
18	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>	<b>1</b>	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать музыку.
19	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b>	<b>1</b>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
20	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Звать через прошлое к настоящему.</b>	<b>1</b>	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
21	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Звать через прошлое к настоящему.</b>	<b>1</b>	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.
22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>	<b>1</b>	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.

23	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> <i>Защита творческой работы «Музыка в красках»</i>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики
24	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b>	1	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
25	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
26	<b>Волшебная палочка дирижера.</b>	1	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
27	<b>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</b>	1	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.
28	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Застывшая музыка.</b>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
29	<b>Полифония в музыке и живописи.</b>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
30	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>Музыка на мольберте.</b>	1	Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу.
31	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	1	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
32	<i>Внутрипредметный модуль</i> <b>О подвигах, о доблести и славе...</b>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
33	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
34	<b>Мир композитора. С веком наравне.</b>	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

35	Промежуточная аттестация в форме итогового тестирования по всем пройденным темам	1	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений разных жанров.
----	--	---	--

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Учебно-методический комплект:

- Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-5-е изд.- М.:Просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для учащихся 5 класс, М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2009 г.
- Программа по предмету «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007
- Музыка.5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова].-М.:Просвещение,2017.

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Предметные результаты:

#### *Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Список литературы

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.