

Аннотация к рабочей программе по русской художественной культуре. 7 класс

Рабочая программа курса «Русская художественная культура» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Основное общее образование 2004г.).

Программа составлена на основе авторской программы по предмету «Русская художественная культура» для учащихся общеобразовательных учреждений 7 – 8 классов, авторов И. В. Аполонской – Н. В. Виноградовой (2008г.).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Учебный план МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2018-19 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 7 класс – 1 час в неделю);

Главной целью курса «Русская художественная культура» является: *содействие формированию гармонично развитой, нравственно устойчивой, патриотически настроенной личности учащегося на базе традиционных отечественных духовных и культурных ценностей.*

Учебный курс «Русская художественная культура» рассчитан на 70 учебных часов и предполагает 2 года обучения по предмету, который начинается в 7 классе и имеет продолжение в 8 классе. Периодичность проведения занятий - один раз в неделю в течение всего учебного года (35 часов). Курс русской художественной культуры является интегративным. Он опирается на знания, полученные учащимися на уроках истории, географии, литературы, музыки, изобразительного искусства, при этом систематизирует и актуализирует их на новом материале. Программа курса знакомит учащихся с наиболее яркими, значительными явлениями отечественного искусства, несущими высокое духовно-нравственное содержание.

В основе программы лежит принцип историзма, который призван помочь раскрыть закономерности развития русской культуры, обеспечить понимание школьниками зависимости художественных явлений от событий общественной жизни, но материал преподносится не столько с точки зрения многообразия стилей и их смены, сколько с позиции духовных задач, которые ставит та или иная эпоха. Важно проследить, как в рассматриваемом произведении искусства воплотился идейно-эстетический идеал эпохи, атмосфера, в которой жил и творил автор. **Такой подход позволяет выявить важнейшие духовные, нравственные и эстетические приметы времени, обозначить общие идеи, которые воплощались в творчестве деятелей различных видов искусства данной исторической эпохи.**