

Приложение к основной общеобразовательной программе начального
общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол №5 от 8 июня 2018 года)

Руководитель МО _____
Г.В.Полевич

УТВЕРЖДЕНА

Постановлением педагогического совета
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018 года)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству, 2 класс

Составитель: Полевич Галина Васильевна

238750, Калининградская область
Неманский городской округ
поселок Новоколхозное
ул. Катаева, д. 3
2018 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству составлена на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», авторской программы: Кузин В.С., Шорохов Е.В, Кубышкина Э.И. Программа «Изобразительное искусство 1-4 классы» на основе

В классе 13 учащихся, которые обучаются по основной общеобразовательной программе. Все ребята проявляют интерес к предмету, овладели элементарными художественной деятельности, могут самостоятельно выполнить работу. Дети эмоционально отзывчивые в восприятии произведений профессионального и народного искусства. За основу взяла программу по изобразительному искусству на основе авторской программы: Кузин В.С., Шорохов Е.В, Кубышкина Э.И без изменений.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

2.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную *деятельность*.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и умения учащихся», учитывая особенности национальной культуры.

Программа по изобразительному искусству целостно и последовательно решает задачи духовно – нравственного развития и воспитания учащихся. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях проходит через всю систему уроков. Беседы «Прославленные центры народных художественных промыслов»), рисование на темы («Праздник 9 Мая -День Победы»). Модуль «Русские народные промыслы» способствует формированию активного, заинтересованного отношения к традициям культуры; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, дают первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиции.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Во 2-ом классе на изучение предмета выделено 34 часов, 1 час в неделю. В тематическое планирование включены 7 часов модуля «Русские народные промыслы». Изменений в программе нет.

4..Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета

1. «Мы рисуем осень» - 8 часов (1 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать**:*

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
- доступные сведения о художественной росписи (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель)
- роль трудовой деятельности в жизни человека

***уметь**:*

- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

2. «Мы рисуем сказку» - 8 часов (2 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать:***

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

3. «Мои друзья» - 10 часов (3 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать:***

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- лепить простейшие объекты действительности

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

4. «С чего начинается Родина» - 8 часов (4 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

В результате изучения темы обучающийся должен знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас :

3. Место учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном общеобразовательном плане общеобразовательных учреждений на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 рабочих недели. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год. Изменений в программе нет.

4. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные УУД:

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;
- духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе — источнику красоты и вдохновения.

Регулятивные УУД:

- развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;
- вырабатывать способность различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД:

- развивать способность смыслового восприятия художественного текста;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации;
 - задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

5. Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся результат	УУД деятельность учащихся	Материалы но-техническое обеспечение
---	--------------------------------	------------------	---------------------	--	---------------------------	--------------------------------------

		Всего	Контроль/промежуточная	Практическая				
1	Мы рисуем осень Модуль	6 2		8	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихов об осени; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.</p>	<p>– теплые и холодные цвета в живописи; – правила работы с акварельными красками. - правила работы с пластилином. – понятие «натюрморт»; – известные центры народных художественных ремесел России; – элементы растительного узора, украшающего русскую матрешку. – понятие «орнамент»; – приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; Уметь: – различать основные и составные, холодные и теплые цвета; – выполнять рисунок с натуры; – работать кистью и акварельными красками – лепить фрукты и овощи; – сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; – использовать художественные материалы – выделять характерные особенности росписи полхов - майданских мастеров; – рисовать кистью элементы узора русской матрешки</p>	<p><u>Личностные:</u> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету; <u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог;</p>	проектор

						-выполнять кистью простейшие элементы растительного узора	- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;	
2	Мы рисуем сказку Модуль	6 2		8	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихов об осени; -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.	Знать: - Известные центры народных худож-х промыслов России. Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада. - Правила рисования с натуры. - Понятие «орнамент». - Понятие «анималистика» - Понятие «иллюстрация» - Творчество художников-сказочников: Билибина, Васнецова. Уметь: - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. - Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорции и цветовой окраски. - Сравнить различные виды и жанры ИЗО. - Выразить свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет.	Личностные: - предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); Регулятивные: - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. - проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: -анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать	

						<ul style="list-style-type: none"> - Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять силуэты животных. 	<p>произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном обсуждении проблем; - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; 	
3	Мои друзья Модуль	9 1		10	<ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о линии и пятне как художественно -выразительных средствах живописи. - Основные жанры и виды произведений ИЗО. - Понятие «пейзаж». - Технику работы с пластилином, правила лепки. - Понятие «батальный» жанр - Элементы узоров Хохломы, Городец, Павлово-Посада. - Известные центры народных худож-х промыслов России. - Понятие «сюжетная композиция» - Особенности дымковской игрушки - Творчество художников-анималистов: Ватагина, Серова. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно выбирать материал для творческой работы. - Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. - Выполнять узор различными приёмами рисования: всей кистью, 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы. явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. <p>2. Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, 	

					<p>концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнять рисование по памяти и представлению. - Сравнить различные виды и жанры ИЗО. - Выполнять коллективную творческую работу. - Лепить фигуру человека в движении, соблюдая пропорции. - Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. - Выполнять силуэты животных - Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. - Выразить свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков - Изобразить форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет. 	<p>конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и группировать введенные понятия. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; 	
--	--	--	--	--	--	---	--

4	С чего начинается Родина Модуль	5 2		8	<p>- интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми</p> <p>- дидактические игры;</p> <p>- работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);</p> <p>- сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений;</p> <p>-индивидуальная работа;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила рисования с натуры - Понятие «перспектива». - Основные жанры и виды произведений ИЗО. - Понятие «пейзаж». - Понятие «смешанная техника». - Творчество выдающихся российских художников 19 века: Репина, Шишкина, Левитана, Сурикова... - Главные художественные музеи России. - Правила работы с акварелью. - Тёплые и холодные цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно выбирать материал для творческой работы. - Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. - Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков - Изображать форму, общее пространственное воображение, пропорции, цвет. - Высказывать простейшие высказывания о картинах и предметах Д-ПИ. - Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять. - Рисовать праздничный салют, используя различную технику. - Последовательно проводить работу над рисунком. 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированности основ художественной культуры, - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. <p>2. Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами 	проектор
---	--	------------	--	---	--	--	--	----------

							родного языка.	
5		33						
	Итого	34	1	34				

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас : Основные темы бесед:

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

городские и сельские пейзажи;

художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

композиция в изобразительном искусстве;

художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

главные художественные музеи России;

- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.
К. Петров-Водкин. Натюрморт с черемухой.
Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.
И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этюд).
А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.
И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.
Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.
А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.
А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка.
И. Крамской. Автопортрет.
В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.
И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.
Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.
В. Ватагин. Рисунки и скульптуры животных.
М. Кукунов. Рисунки животных.
В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.
Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).
И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.
В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.
К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.
Ци Баиши. Пион.
А. Дюрер. Кролик (рисунок).
А. и С. Ткачевы. Детвора.
Юон К. Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.
Поленов В. Бабочки.

7. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу 2-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны *знать/понимать*:

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- доступные сведения о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах, спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

***уметь*:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

В соответствии со ст. 58 Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» проводится промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация во 2 классе проводится в соответствии с годовым календарным графиком школы в форме итогового теста.

8. Программу обеспечивают:

- 1.Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник.2 кл.