

Приложение к основной общеобразовательной программе начального
общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

УТВЕРЖДЕНА

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 5 от 8 июня 2018г)

Руководитель МО: Г.В.Полевич

Постановлением Педагогического совета
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 6 от 15 июня 2018г)
Директор школы: Финашина М.А



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению, 3 класс

Составитель: Темирова Елена Васильевна

238750, Калининградская область,
Неманский городской округ,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное», авторской программы: Чураковой Н.А., О.В. Малаховской «Литературное чтение», УМК системы «Перспективная начальная школа».

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт)

и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и

целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

III. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается по три часа в неделю. Объём учебного времени в 3 классе составляет 136 часов, 4 часа в неделю, из них 17 часов

внутрипредметный модуль « Великое русское слово», который предусматривает осознанное чтение для расширения своего читательского кругозора.

Так как логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в программу не внесено никаких изменений. В содержание учебника заложен огромный воспитывающий и развивающий потенциал, позволяющий учителю эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Целостность образа мира формируется через комплексное рассмотрение вопросов духовно – нравственной направленности. Отбор содержания учебного материала осуществлен с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей. Тексты учебника (С Козлов «Если меня совсем нет» Л. Улицкая «Два жадных медвежонка», сказка «По заслугам расчет», Т. Собакин «Самая большая драгоценность»), посвященные формированию духовно – нравственных ценностей. Это тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя новое, удивительное в привычном и обычном, ценить чувство дружбы, взаимопомощи, уважение к старшим.

В классе 8 учащихся. 8 учеников обучаются по основной программе . Высокий уровень обучаемости по предмету имеют 2 учащихся, 4 учащихся со средними показателями успеваемости. Чтение этих детей осознанное, они могут определить основную мысль текста, передать содержание по вопросам, сформулировать простые выводы на основе информации, что послужит основой для дальнейшего формирования общеучебных, логических и познавательных универсальных учебных действий. Двое ребят имеют низкий уровень обученности: низкий темп чтения, плохо развита речь.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются:

- освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.
- Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

V. Содержание предмета

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

Авторская литература народов мира

Классики русской литературы

Классики советской и русской детской литературы

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

VI. Учебно - тематический план

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся результат	УУД, деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		Всего	Контрольная/промежуточная	Проекты тв. Работы, наизусть				
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	22	1	Т.р.1 Н.7	<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.</p> <p>Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст,</p>	<p>Знать понятие «олицетворение».</p> <p>Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).</p> <p>Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-формирование познавательной цели; поиск и выделение информации; смысловое чтение, пересказ; анализ с целью выделения признаков; выбор оснований и критериев для сравнения;</p> <p>Личностные:</p> <p>нравственно-этическое оценивание</p>	

				<p>звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>	<p>картиной; работать с толковым словарем</p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –</p> <p>Знать понятие «репродукция».</p> <p>Уметь давать характеристику герою-рассказчику;</p> <p>Знать понятие «сравнения».</p> <p>Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения</p> <p>Уметь осуществлять действия контроля и самоконтроля процесса и</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;управлять действиями партнёра <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нравственно-этическое оценивание <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра 	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>результатов деятельности, оценка и самооценка</p> <p>Знать произведения А. С. Пушкина. Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной</p> <p>Иметь представление о том, как записывается японское хокку.</p> <p>Знать понятия «звукопись» и «контраст».</p> <p>Знать понятие «повтор».</p> <p>Уметь анализировать наблюдения поэта; Уметь работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле ;составлять план решения проблемы</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция 	
--	--	--	--	--	---	--	--

						(задачи) совместно с учителем		
2	Постигаем секреты сравнения	13	1	П.2 Т.р.1	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке</p> <p>о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.</p> <p>Развитие</p> <p>сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</p> <p>Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их</p>	<p>Знать сказки разных народов мира.</p> <p>Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы</p> <p>Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.</p> <p>взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>-определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем.</p> <p>Знать понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Логические:</u></p> <p>-анализ с целью выделения признаков;</p> <p>-выбор оснований и критериев для сравнения;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-постановка вопросов;</p> <p>- разрешение конфликтов;</p> <p>-умение полно и точно выражать свои мысли;</p> <p>-управлять действиями партнёра</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-целеполагание</p> <p>- контроль, коррекция;</p> <p>-волевая саморегуляция</p>	

				<p>внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</p> <p>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных</p>	<p>Знать понятие «лента времени»;</p> <p>о развитии сказки о животных во времени.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-нравственно-этическое оценивание</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					произведений на ленту времени.			
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15	1	Т.р1. Н.2	<p>Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>	<p>Знать понятия «фантазия», «фантазер».</p> <p>Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение</p> <p>Уметь анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; анализировать внутренний мир героя-рассказчика</p> <p>Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»;</p> <p>Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нравственно-этическое оценивание <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения; 	

					<p>героев;</p> <p>определять жанр произведения</p> <p>Знать, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра <p>оценивание</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

4	Учимся любить	14	1	Т.1	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>	<p>Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения</p> <p>Знать изученные произведения раздела.</p> <p>Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года»</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нравственно-этическое оценивание <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ 	
---	---------------	----	---	-----	--	---	---	--

5	Набираемся житейской мудрости	12		Н.1	Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из	Знать жанр басни; понятия «повествование», «мораль». Уметь пользоваться этимологическим словарем; сравнивать	Познавательные: Формирование познавательной цели;	

				<p>сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p>Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p>	<p>басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне.</p> <p>Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль</p> <p>Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов</p> <p>Знать понятие «обстоятельства».</p>	<p>-поиск и выделение информации;</p> <p>-смысловое чтение, пересказ</p> <p>-анализ с целью выделения признаков; выбор оснований и критериев для сравнения;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-постановка вопросов;</p> <p>- разрешение конфликтов;</p> <p>-умение полно и точно выражать свои мысли;</p> <p>-управлять действиями партнёра</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-целеполагание</p> <p>- контроль, коррекция;</p> <p>-волевая саморегуляция</p> <p>Личностные:</p> <p>-нравственно-этическое оценивание</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	15		П.1 Н.1	<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>	<p>Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте</p> <p>Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты.</p> <p>Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть</p> <p>Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения</p> <p>Знать приемы смешного: путаница, преувеличение.</p> <p>Знать изученные</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нравственно-этическое оценивание <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение,пересказ 	
---	---	----	--	------------	--	---	--	--

						произведения раздела.	-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	
7	Как рождается герой	26	К.1	П.1 Н.3 Т.1	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений). Различение целевых	Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и	Регулятивные: -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция Коммуникативные:	

				установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).	современные авторские Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково. Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения	-постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра Личностные: -нравственно-этическое оценивание	
8	Сравниваем прошлое и настоящее	17	Н.1 П.1	Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности	Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение;	Личностные: -нравственно-этическое оценивание Коммуникативные: -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;	

					<p>пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>ориентироваться в тексте</p> <p>Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения</p>	<p>-управлять действиями партнёра</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-целеполагание</p> <p>- контроль, коррекция;</p> <p>-волевая саморегуляция</p>	
9	Итого	136	4+Промежуточная аттестация (1)	Н.-15 П.-5 Т.р.-5				

Цели и задачи внутрипредметного модуля «Великое русское слово»

- осознавать значение чтения для расширения своего читательского кругозора,
- понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
- практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различия,
- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках,
- правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию
- понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций, и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
- подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать контекстное и прямое значение слов;
- находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, пословицы;

- читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям третьеклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 65–70 слов в минуту);
- читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения по собственному желанию и в зависимости от цели чтения;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
- классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
- различать типы книг: книга-произведение и книга-сборник; книги-сборники по темам и жанрам.
- различать стихотворный и прозаический тексты;
- определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок);
- использовать в речи изученные литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения, сравнение, эпитет).
- понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль героя и читать его реплики в соответствии с образом, созданным автором произведения;
- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
- рассказывать сказки от лица героя;
- рассказывать о героях произведения;
- создавать истории с героями произведений
- находить информацию о героях произведений, об авторе, книге;
- работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
- дополнять таблицы и схемы недостающей информацией;
- сравнивать произведения по таблицам, схемам, моделям; дополнять, исправлять, уточнять.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект (УМК):

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

VIII. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
 - читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
 - писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
 - называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
 - рассказывать о любимом литературном герое;
 - выявлять авторское отношение к герою;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
 - читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
 - ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).
- Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
 - делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
 - самостоятельно читать выбранные книги;
 - высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
 - самостоятельно поработать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
 - различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
 - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
 - обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
 - эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
 - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
 - принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.
- Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В соответствии со ст. 58 Федерального закона РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в 3 классе проводится в соответствии с годовым календарным графиком школы в форме контрольной работы. Контрольно-измерительные материалы содержат текст и вопросы, по которому проверяются общеучебные действия обучающихся (понимать содержание прочитанного, выделять информацию, находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения и т.д.)