

Приложение к основной общеобразовательной программе **основного**
общего образования Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная
школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 5 от 8 июня 2018г.)

Руководитель МО :

Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Постановлением Педагогического совета

МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.)

Директор школы: М.А. Финашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русской художественной культуре, 8 класс

Составитель: Догилева Анна Роберто

238750, Калининградская область,
Неманский район,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Русская художественная культура» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Основное общее образование 2004г.).

Программа составлена на основе авторской программы по предмету «Русская художественная культура» для учащихся общеобразовательных учреждений 7 – 8 классов, авторов И. В. Аполонской – Н. В. Виноградовой (2008г.).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Учебный план МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2018-19 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 8 класс –1 час в неделю).

Программа призвана «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью».

В Калининградской области, в силу ее геополитического положения, задачи формирования российского самосознания у подрастающего поколения требуют специального внимания, поэтому учебный курс «Русская художественная культура» особенно актуален именно в нашем регионе.

Цель и основные задачи курса.

Главной целью курса «Русская художественная культура» является: *содействие формированию гармонично развитой, нравственно устойчивой, патриотически настроенной личности учащегося на базе традиционных отечественных духовных и культурных ценностей..*

Изучение курса «Русская художественная культура» направлено на решение следующих задач:

I. Личностного воспитания и развития:

- 1) развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирование системы ценностных ориентиров, традиционных для российской культуры;
- 2) воспитание уважения к прошлому своего народа, бережного отношения к свидетельствам истории;
- 3) формирование исторического сознания, чувства истории и собственной к ней причастности;
- 4) воспитание в учащихся любви к родному слову при изучении памятников древнерусской книжности и произведений русской классической литературы;

- 5) развитие эмпатии – способности к сопереживанию;
- 6) формирование художественно-эстетического вкуса.

II. Метапредметные:

- 1) развитие способности самостоятельно мыслить и анализировать явления культуры;
- 2) развитие визуального мышления и образного восприятия;
- 3) развитие эстетических чувств;
- 4) развитие творческих способностей.

III. Предметные:

- 1) знакомство с наиболее яркими и значительными явлениями отечественной культуры, раскрытие их взаимосвязи с историей страны;
- 2) формирование ясного представления о нравственных идеалах русского народа на основе изучения отечественных духовных и культурно-исторических традиций;
- 3) расширение представлений учащихся об основах православной культуры как источнике высокого духовно-нравственного потенциала русского народа;
- 4) знакомство с выдающимися произведениями отечественной музыки, литературы, живописи, архитектуры и их создателями;
- 5) ознакомление с важнейшими явлениями культуры родного края, имеющими позитивное духовно-нравственное содержание;
- 6) развитие умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, выявлять духовное содержание, высказывать о них собственное суждение;
- 7) обучение использованию приобретенных знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный курс «Русская художественная культура» рассчитан на 35 учебных часов и предполагает 1 год обучения по предмету. Периодичность проведения занятий - один раз в неделю в течение всего учебного года. Курс русской

художественной культуры является интегративным. Он опирается на знания, полученные учащимися на уроках истории, географии, литературы, музыки, изобразительного искусства, при этом систематизирует и актуализирует их на новом материале. Программа курса знакомит учащихся с наиболее яркими, значительными явлениями отечественного искусства, несущими высокое духовно-нравственное содержание.

В основе программы лежит принцип историзма, который призван помочь раскрыть закономерности развития русской культуры, обеспечить понимание школьниками зависимости художественных явлений от событий общественной жизни, но материал преподносится не столько с точки зрения многообразия стилей и их смены, сколько с позиции духовных задач, которые ставит та или иная эпоха. Важно проследить, как в рассматриваемом произведении искусства воплотился идейно-эстетический идеал эпохи, атмосфера, в которой жил и творил автор. **Такой подход позволяет выявить важнейшие духовные, нравственные и эстетические приметы времени, обозначить общие идеи, которые воплощались в творчестве деятелей различных видов искусства данной исторической эпохи.**

Программа включает в себя несколько блоков, каждый из которых начинается с ключевых обзорных уроков, как правило, проблемных, помогающих погрузиться в конкретную историческую эпоху, выделить основные вопросы, которые эта эпоха ставит.

8-й класс:

- 1) Русское искусство нового времени (XVIII век).
- 2) Русское классическое искусство XIX века.
- 3) Русское искусство XX века.
- 4) Современное русское искусство.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива. В 2018-19 учебном году в 8 классе обучается 8 человек (3 мальчика и 5 девочек). 2 ученика обучается по адаптированной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В основном обучающиеся имеют достаточно положительно устойчивую мотивацию к учебной деятельности. При вовлечении в коллективную (групповую или парную) работу учащиеся работают активно. При отборе учебного содержания, выборе форм и методов его освоения, учитывались личностные и индивидуальные особенности.

В соответствии со статьей 58 Федерального закона об образовании промежуточная аттестация учащихся проводится в форме итогового творческого проекта «Искусство в наши дни» (по выбору учащихся). МАЙ

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен **знать/понимать***

- 1) основные этапы развития русской художественной культуры;
- 2) особенности языка древнерусского искусства;
- 3) основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства;
- 4) шедевры русской художественной культуры;
- 5) виды и жанры изобразительного искусства;
- 6) изученные направления и стили русской художественной культуры;
- 7) особенности языка различных видов искусства;
- 8) черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры;
- 9) основы христианского учения как смысловой доминанты русского искусства.

Перечень формируемых навыков

В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) выбора путей своего культурного развития;
- 2) организации личного и коллективного досуга;
- 3) выражения собственного суждения о произведениях русской классики и современного искусства;
- 4) самостоятельного художественного творчества.

Перечень формируемых умений

В результате изучения «Русской художественной культуры» ученик должен уметь:

- 1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой развития русского искусства;
- 2) пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;

- 3) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- 4) использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- 5) определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- 6) осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8-й класс

1. Русское искусство нового времени, XVIII век. (5 часов).

Ориентация на европейский путь развития.

Положительные и отрицательные стороны реформ Петра. Разрушение религиозного мировоззрения и, как следствие, обращение искусства к земным ценностям. Формирование светского искусства. История строительства Санкт-Петербурга. Архитектура северной столицы. Академия художеств: история создания, роль в культурной жизни России, принципы обучения. Формирование классического стиля в русском искусстве на примере пейзажной живописи. Расцвет портрета в русской живописи XVIII века. Творчество художников Никитина, Аргунова, Антропова, Левицкого, Рокотова, Боровиковского.

2. Русское классическое искусство XIX века (20 час).

«Золотой век» русского искусства. Духовные истоки русского классического искусства. Святые XIX века: преподобные старцы Оптинские, преподобный Серафим Саровский. Их влияние на русскую интеллигенцию.

Влияние войны 1812 года и победы в ней на становление русского искусства.

Архитектура. Памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в Москве и Петербурге. Казанский собор. Исаакиевский собор История строительства храма Христа Спасителя. Знаменитые архитекторы России – Растрелли, Захаров, Баженов и их бессмертные творения.

Живопись как средство выражения духовно-нравственных, эстетических и философских исканий человека. Особенности русского реализма. Расцвет живописного искусства в России XIX века. Тема поиска Абсолютной Истины как центральная тема в творчестве русских художников XIX - начала XX века. Преображение мира, утверждение добра и справедливости, как миссия искусства XIX века. Особое служение художника. Творчество А. А. Иванова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. А. Серов, М. В. Нестеров. Русская история в полотнах В. И. Сурикова, И. Е. Репина. «Живая Древняя Русь» в картинах В. М. Васнецова, И. Я. Билибина. Русский портрет.

Творчество О. А. Кипренского и В. А. Тропинина. Красота русской природы в творчестве художников-пейзажистов – И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи, Ф. А. Васильева, И. И. Левитана. Традиции русского пейзажа в творчестве калининградских художников.

Музыка. Духовные истоки традиционного русского музыкального искусства. М. И. Глинка – певец русского народа. Нерасторжимая связь музыки с народной культурой. Героические мотивы, связанные с исторической судьбой народа, в творчестве М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. Героическое и лирическое в русской классической музыке. Расцвет русского романса. Уникальность таланта Фёдора Шаляпина. Русская опера. Русский балет. Русские сезоны в Париже. Классическая музыка и современная молодежная культура.

3. Русское искусство XX века. (4 часа)

Порвалась связь времен. Судьба людей и русских святынь в начале XX века. Влияние социальной и политической ситуации на творческие искания художников. Многообразие стилей и направлений в русской живописи начала XX века.

Искусство в России 1930 – 1980-х годов. Идеи, задачи и принципы «метода социалистического реализма». Попытка увода искусства от религиозных ценностей. Художники Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Дейнека, В. Мухина. Положение неофициального искусства.

4. Русское искусство нашего времени (6 часов).

Роль искусства в духовном возрождении народа, в формировании нравственных идеалов.

Тысячелетие крещения Руси как знаковое событие в возрождении православия. Восстановление храмов и монастырей. История восстановления храма Христа Спасителя в Москве. Иконопись в XXI веке. Появление нового религиозного искусства.

Сохранение наследия – значение музея.

Особенности становления художественной жизни в Калининградском регионе. Искусство Калининградской области в контексте российской культуры.

Темы Родины и христианства в творчестве калининградских художников

Русские поэты и художники XX века о России. «Тихая моя Родина».

6.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся по результатам	УУД деятельности учащихся	Материально-техническое обеспечение
		все го	Контрольная/ промежуточная	Практическая				
1	Русское искусство нового времени. 18 век	5		1	<p>-Неоднозначность личности Петра. Разрушение религиозного мировоззрения. Ориентация на европейский путь развития. Реформы Петра в политическом, экономическом и социальном устройстве страны, и их последствия. Зарождение в России светского искусства. Ведута и парсуна, как прообразы пейзажной и портретной живописи;</p> <p>-История строительства. Особенности планировки. Архитектурные памятники северной столицы 18 века: Петропавловская крепость, Александро-Невская Лавра, Кунсткамера, Академия наук, Академия художеств, Летний дворец, Зимний Дворец, Архитектурный ансамбль Смольного монастыря. Продолжение формирования облика города в XIX веке. Дворцовая площадь. Петербург православный. <i>Творческий проект «Памятники архитектуры XVIII века на карте»;</i></p> <p>-Пути формирования европейского типа искусства. Академия художеств: история создания, роль в культурной жизни России, принципы обучения. Формирование стиля классицизм, на примере пейзажной живописи. (С.Ф. Щедрин «Вид на гатчинский дворец»; Ф.Я Алексеев «Вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости»)</p> <p>Формирование русской портретной живописи. Художники-портретисты Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский: особенности творческой манеры, основные произведения. Воплощение художественных образов портретного искусства 18 века в русской поэзии. Религиозная живопись в Творчестве Боровиковского.</p>	<p>знать/понимать</p> <p>-основные этапы развития русской художественной культуры;</p> <p>- особенности языка древнерусского искусства;</p> <p>-основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства;</p>	<p><i>научится использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p> <p>-выбора путей своего культурного</p>	<p>Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеофильмы, иллюстративный материал</p>
2	Русское классическое искусство	20	1	3	<p>-Духовные истоки русского классического искусства. Святые 19в.: Св. Прп. Старцы Оптинские, св. Прп. Серафим Саровский. Влияние войны 1812 года и победы в ней на становление русского искусства;</p> <p>- Выражение патриотического настроения в архитектуре. Архитектурные памятники, посвященные победе в войне 1812 года: Строительство в Москве Храма Христа Спасителя в традициях древнерусского зодчества. Триумфальная арка, Исаакиевский</p>	<p>сюжеты и образы древнерусского искусства;</p>	<p>путей своего культурного</p>	

<p>тво 19 века</p>			<p>собор, Александрийская колонна в Санкт-Петербурге. <i>Творческая поисковая работа «История Храма Христа Спасителя в фотографиях с комментариями»;</i> -18 век подарил России форму светского искусства. 19 век наполняет её содержанием. Основные жанры живописи и их краткая характеристика. Притча о талантах. Талант художника, как Дар Божий, который должен быть обращён во служение. Выбор жанра для творчества, как способа реализации таланта, формы воплощения духовно-нравственного содержания; - Предназначение портрета. Раскрытие духовных качеств личности через портретные образы. Внешняя и внутренняя красота человека. На примере сопоставления произведений и творческого пути В. Тропинина и О.Кипренского («Полковник лейб-гусаров Е.В. Давыдов», « Портрет мальчика Челищева», «Портрет Ростопчиной», « Портрет Авдулиной», « Портрет писателя А.С. Пушкина» О. Кипренский; « Портрет писателя А.С. Пушкина», «Портрет Арсения Тропинина, сына художника», «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка» В. Тропинин.) Возможно обращение к портретным работам других художников 19в. («Автопортрет» 1848г. К. Брюллов; « Портрет П.М. Третьякова», « Портрет художника И.И. Шишкина» И. Крамской; «Портрет писателя А.Н. Островского», « Портрет писателя Ф.М. Достоевского» В. Перов; «Портрет композитора М.П. Мусоргского» И. Репин, «Портрет художника В.М. Васнецова» Н. Корзухин.); -Пейзаж, как воспевание творения Божия – природы. Расцвет реалистического пейзажа в русском искусстве. Тема Родины в полотнах художников-пейзажистов. Творчество А. Саврасова, В. Поленова, И. Шишкина, Ф. Васильева, И. Левитана, А. Куинджи. Преемственность, художественные особенности, основные произведения, краткие биографические данные. Натюрморт, как жанр не получивший широкого распространения в русском искусстве. («воспевание вещи – творения рук человеческих – недостойноприменение таланта» - как возможная причина слабого развития натюрморта в России).<i>Описание картины художников (Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи) по выбору;</i> - Самый «высокий» жанр по системе Академии Художеств. Выбор сюжета – нравственный выбор. Разнообразие разновидностей жанровой живописи. Мифологический жанр, как важнейшее направление в западном классическом искусстве. Навязывание мифологической тематики академическим советом, как основная причина «Бунта 14-ти». Организация Петербургской артели художников. Объединение художников в Товарищество передвижных художественных выставок. Основные задачи, деятельность, члены товарищества.; - Произведения бытового жанра, как важнейшие свидетельства эпохи. Ценности: сострадание, сочувствие. Воплощение заповеди любви к ближнему в творчестве передвижников на примере произведений: «Тройка», «Спящие дети» В. Перова; «Бурлаки на Волге» И. Репина, «Большой муж» В. Максимова, «Воскресное чтение в сельской школе», «Устный счёт», «У дверей сельской школы» Н. Богданова-Бельского. Связь живописных произведений с литературой.</p>	<p>-шедевры русской художественной культуры; -виды и жанры изобразительного искусства; -изученные направления и стили русской художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; -черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры; -основы христианского учения как смысловой доминанты</p>	<p>развития ; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях русской классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.</p>	
---------------------------	--	--	--	--	--	--

			<p>Другие цели произведений бытового жанра: высмеивание недостатков; развлечение. (Какая из целей, выше, значительнее?);</p> <p>- Духовно-нравственные задачи жанра: воспитание патриотизма; Нравственная оценка поступка. Образ героя в русской исторической живописи. Всплеск в развитии отечественной исторической науки во второй половине 19 в. Развитие исторического жанра в живописи и его выдающиеся представители: И.Репин, В. Суриков, Н. Ге, В.В. Верещагин . Анализ произведений: «Запорожцы» И. Репин; «Пётр I первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» Н. Ге; «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» В.Суриков; «Не замай! Дай подойти» В.В. Верещагин, «Воззвание Минина» К. Маковский;</p> <p>- Обращение к русским сказкам, былинам. Нравственное содержание русской сказки. Русская сказка в творчестве В. Васнецова, И. Репина, М. Врубеля, И. Билибина;</p> <p>- Библейский жанр, как самое высокое приложение таланта художника. Духовно – нравственное содержание произведений.</p> <p>Обращение к духовным истокам русской культуры. Новое осмысление христианских сюжетов в искусстве 19 века.</p> <p>На примере произведений: «В Гефсиманском саду», «Что есть истина?», «Гайная вечеря» Н.Ге; «Христос и грешница», «На Генисаретском озере», цикл «Из жизни Христа» В.Поленова; Росписи Владимирского собора в Киеве В.Васнецова; «Моление о чаше» Ф. Бруни; «Христос в пустыне», «Хохот» И. Крамского; «Воскрешение дочери Иаира», «Николай Мирликийский избавляет от смерти трёх невинно осуждённых» И. Репина; «Грешница», «Христос у Марфы и Марии» Г. Семирадского. Подробный анализ, история создания произведения «Явление Христа народу» А. Иванова. Православные традиции и обряды в русском искусстве: «Перед исповедью» А. Корзухин; «Крестный ход» И. Прянишников; «Русские женщины 17 столетия в церкви» А. Рябушкин; «Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче. Шествие патриарха на осляти» В. Шварц.</p> <p>Мир русских святых в произведениях М. Нестерова: «Сергиев цикл», «Святая Русь», «Под благовест», «Пустынный» «Душа народа».</p> <p>Открытие древнерусской иконы. Сравнение религиозной живописи с иконописью;</p> <p><u>- Самостоятельное осмысление ценностей, заложенных в произведениях русского искусства учащимися. Обратная связь. Творческие задания. Диагностика усвоения материала;</u></p> <p>- Духовные истоки традиционного русского музыкального искусства. Глинка Михаил Иванович - основоположник русской музыкальной классики. Влияние народной культуры на творческое становление композитора. Героические мотивы, связанные с исторической судьбой народа, в произведениях Глинки. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), произведения вокально-инструментального жанра (романс «Молитва).</p> <p>Продолжение традиций М.И. Глинки в творчестве композиторов «Могучей кучки. Милий Алексеевич Балакирев, Цезарь Антонович Кюи , Александр Порфирьевич Бородин, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков. Опера Римского-Корсакова. «Садко». Изобразительность в музыке;</p>	<p>русского искусства.</p> <p>уметь:</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой развития русского искусства;</p> <p>- пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре;</p> <p>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> <p>- использовать</p>	
--	--	--	---	--	--

					<p>- Героическое и лирическое в русской классической музыке. Творчество Петра Ильича Чайковского, как величайшее достижение русской культуры. Образы природы и русских традиций в цикле фортепианных пьес «Времена года». Театрально-сценические произведения композитора, музыка к балету «Щелкунчик». Программные произведения для симфонического оркестра, Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>Сергей Васильевич Рахманинов – продолжатель лучших традиций русской классической музыки. Драматизм, колокольность в творчестве Рахманинова на примере сонатно-симфонического цикла произведений для фортепиано с оркестром (Концерт №1). Вокально-инструментальные произведения композитора;</p> <p>- Традиции меценатства в России. Где собирать сокровища на земле, или на Небесах? Разумное отношение к материальным средствам.</p> <p>Знакомство Европы с русским искусством. Путь русского искусства от поклонения и подражания западу к восхищению со стороны запада.</p> <p>Частная опера Саввы Мамонтова. Русские сезоны в Париже. Художник в театре. (Бакст, Бенуа, Добужинский, Сомов, Серебрякова Коровин, Борисов – Мусатов, Серов, Грабарь, Кустодиев)</p>	<p>мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;</p> <p>-определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;</p> <p>-осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p>		
3	Русское искусство 20 века	4	1	<p>-Духовная трагедия русского народа. Гонения на церковь. Разрушение церквей, уничтожение икон. История разрушения Храма Христа Спасителя в Москве. Преследования за веру. Новомученики и исповедники Российские. Соловки – история святости;</p> <p>- Влияние социальной и политической ситуации на творческие искания художников. Многообразие стилей и направлений в русской живописи начала 20 века. Интерпретация евангельских сюжетов в творчестве художников: К. Малевича, Н. Гончаровой, В. Кандинского, П. Филонова, М. Ларионова, К. Петрова-Водкина. Соотнесение сюжета и языка.</p> <p>Сопоставление работ художников – авангардистов с произведениями П.Д. Корина «Александр Невский», «Русь уходящая»;</p> <p>- Искусство в России 1930 – 1980-х годов. Воспитательная роль искусства и её использование в коммунистической пропаганде. Организация Союза художников СССР. Идеи, задачи и принципы «метода социалистического реализма». Попытка увода искусства от религиозных ценностей. Замещение в сознании народа поклонения Богу поклонением политическим лидерам, следствием которого стало распространение портретов представителей власти.</p> <p>Духовно-нравственный выбор художника, или как остаться собой. Положение неофициального искусства.</p> <p>Евангельские сюжеты в творчестве представителей российского андеграунда.</p>			<p>Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеофильмы, иллюстративный материал</p>	

4	Искусство в наши дни	6	1	1	<p>-Тысячелетие крещения Руси, как знаковое событие в возрождении православия. Восстановление храмов и монастырей. История восстановления Храма Христа Спасителя в Москве.</p> <p>Иконопись в 21 веке. Появление нового религиозного искусства;</p> <p>- Особенности становления художественной жизни в Калининградском регионе.</p> <p>Искусство Калининградской области в контексте российской культуры</p> <p>Творчество художников Б. Булгакова, Н. Батакова, А. Балабаева, Л Пономарёвой, М. Пяковского, Л. Тамбовцевой, В. Раюшкина, А. Павлючика, О. Пьянова, Н. Даниленко, И. Чередникова, В. Васина (по выбору учителя).</p> <p>Темы Родины и христианства в творчестве калининградских художников</p> <p>Посещение выставки калининградских художников.</p> <p>Сохранение наследия – значение музея. Пересмотр ценностей. Современные технологии и древние традиции. Всегда ли уместна актуализация православного искусства? Как относиться к изображению храма на этикетке?;</p> <p>- Итоговый творческий проект «Искусство в наши дни»</p>			Материал к методическому пособию в электронном виде, презентации, видеофильмы, иллюстративный материал
---	-----------------------------	---	---	---	---	--	--	--

6.2ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета «Русская художественная культура» 8 класс

№	тема	Кол-во часов
Русское искусство нового времени. 18 век (5 часов)		
1.	Петр Первый и судьба русского искусства.	1
2-3	Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга.	2
4-5	Живопись 18 века	2
Русское классическое искусство 19 века (20 часов)		
6	Общая характеристика историко-культурной ситуации. (Погружение в эпоху)	1
7	Архитектурные памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. в Москве и Петербурге.	1
8	Изобразительное искусство XIXв.	1
9	Портрет.	1

10 -11	Пейзаж. Натюрморт.	2
12	Сюжетно-тематическая картина.	1
13	Бытовой жанр	1
14	Исторический	1
15	Сказочный	1
16-20	Православная культура в творчестве русских художников	5
21	Урок – обобщение	1
22	Отечественная история в русской музыке 19 века Глинка – певец русского народа.	1
23	Чайковский и Рахманинов.	1
24-25	Мир открывает русское искусство	2
Русское искусство 20 века (4 часа)		
26	«Порвалась связь времён» Судьба людей и русских святынь в начале 20 в.	1
27	Искусство и время. Поиск пути.	1
28-29	«Единственно верный метод» Эпоха соцреализма и андеграунда.	2
Искусство в наши дни(6 часов)		
30-31	Возрождение веры – возрождение искусства.	2
32-34	Искусство Калининградской области.	3
35	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта «Искусство в ниши дни»	1

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Калининградский областной институт развития образования. Материалы к урокам по учебному предмету «Русская художественная культура» 7 – 8 классы для учителя. 2008 г. Калининград . Авторы — составители: Аполонская И. В., Виноградова Н. В.
- Иллюстративный материал к методическому пособию по программе Русская художественная культура.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

знать/понимать

- 1) основные этапы развития русской художественной культуры;
- 2) особенности языка древнерусского искусства;
- 3) основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства;
- 4) шедевры русской художественной культуры;
- 5) виды и жанры изобразительного искусства;
- 6) изученные направления и стили русской художественной культуры;
- 7) особенности языка различных видов искусства;
- 8) черты нравственного идеала, выраженные в произведениях русской художественной культуры;
- 9) основы христианского учения как смысловой доминанты русского искусства.