

Приложение к основной общеобразовательной программе **начального** общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

УТВЕРЖДЕНА

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 5 от 8 июня 2018г.)

Руководитель МО: Л.С. Щербакова

Постановлением Педагогического совета
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.)
Директор школы: М.А. Финашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке, 2 класс

Составитель: Догилева Анна Роберто

238750, Калининградская область,
Неманский район,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету **Музыка** для учащихся 2 класса соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2009 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемым результатам начального общего образования;
- Примерной программе начального общего образования. Музыка в 2 ч. Ч.2.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.
- Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-5-е изд., дораб.-М.: «Просвещение». – 2014г.;
- Учебному плану МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2018-19 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 1 класс – **1 час** в неделю).

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Музыка** во 2 классе составлена на **34** часа.

В рабочей программе по музыке особое внимание уделяется разделу «О России петь – что стремиться в храм» предметной области ОРКСЭ, содержащему вопросы духовно-нравственного воспитания. В 3 и 4 классе материал этого раздела расширяется.

Учебно-методический комплект:

- Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2009 (для учителя)
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(СD) тр3,М., Просвещение, 2009 г.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV класс).

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива. В 2018-2019 учебном году во 2 классе обучается 13 обучающихся (7 мальчиков и 6 девочек).

В 2 классе запланировано провести несколько творческих проектов: «В мире русских народных инструментов», «Сочини песенку»; творческая работа «Герои симфонической сказки». В соответствии со статьей 58 Федерального закона об образовании промежуточная аттестация учащихся проводится в форме концерта «**Песни из моих любимых мультфильмов**» (май).

Авторы программы

«Музыка для I-IV классов» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

II класс

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Формы организации учебного процесса:

- - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- - экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- - входной, текущий, итоговый
- - фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, проект, концерт.

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.

«*Камаринская*». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.

«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание программного материала **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святыя земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях..

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 28. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 33. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.*

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Урок 34. Промежуточная аттестация в форме концерта «Песни из моих любимых мультфильмов».

6.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» II класс 34 часа

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся результат	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		всего	Контрольная/промежуточная	Практическая				
1	Россия-Родина моя	3			<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i>	<ul style="list-style-type: none">-Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.-Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.-Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение- Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному.-Создание в классе атмосферы «концертного зала».-Побудить к выразительному исполнению-Понять значение гимна для страны.-Воспитание чувства патриотизма.-Накопление слушательского опыта.	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Р.УУД Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К.УУД Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л.УУД Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация

2	День, полный событий	6			<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. -Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. -Воспитание грамотного слушателя. -Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. -Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки -Развивать ритмический слух. -Расширять представление детей о танцевальном многообразии. -Выявить характерные особенности в прослушанной музыке -Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. -Накопление детьми интонационно-слухового опыта. -Развивать выразительную сторону волевого исполнения. -Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. -Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. -Формировать общие понятия о жанрах. -Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Л.УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7	1		<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказать о значении духовной музыки, о национальных героях страны -Расширять слуховой опыт учащихся -Воспитание любви к Родине, ее истории -Развивать эмоционально-образное чувство детей 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>

					<p><i>народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Расширять слушательский опыт -Развивать ассоциативно-образное мышление детей -Формировать чувство стиля музыки Чайковского -Сравнительный интонационный анализ -Вспомнить историю праздника Рождество Христово -Разучить славянские песнопения, посвященные празднику -Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту -Формировать общие понятия о жанрах. - Продолжить работу над вокальными умениями детей. 	<p>отношения к учению результата с заданным эталоном К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Л.УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказать о народных праздниках и их приметах -Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся -Воспитывать уважение к народным традициям -Формировать знания о значении музыки в жизни человека - Развивать исполнительские качества, творческие способности. 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению результата с заданным эталоном К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Л.УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>
5	В музыкальном театре	5			<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы и балета. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева -Уметь определять характер и настроение музыки -Воспитывать умение 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.УУД Формирование</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>

					<p><i>образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <p><i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i></p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p>вслушиваться в произведение</p> <ul style="list-style-type: none"> -Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний -Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. -Развивать способность сопереживания муз. образам. -Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим». 	<p>социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению результата с заданным эталоном</p> <p>К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л.УУД Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	
6	В концертном зале	4	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать эмоциональное восприятие музыки -Учить позитивно-эмоциональным отношениям -Воспитание в атмосфере добра, любви -Формировать общие понятия о жанрах -Продолжить работу над вокальными умениями детей -Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. -Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения -Развивать слуховую активность детей. 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Р.УУД Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению результата с заданным эталоном</p> <p>К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л.УУД Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	1	<p><i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Повторить изученную ранее музыку -Учить детей выражать собственное отношение к музыке -Воспитание грамотного слушателя -Познакомить с новым произведением Чайковского, И.С. 	<p>П.УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Р.УУД Формирование социальной роли ученика.</p>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентация</p>	

				<p><i>эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p><i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)</i></p> <p><i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.</i></p> <p><i>Составление афиши и программы концерта.</i></p> <p><i>Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</i></p>	<p>Баха</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учить детей различать музыкальные лады -Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать -Учить понимать изобразительный язык музыки. -Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет 	<p>Формирование положительного отношения к учению результата с заданным эталоном</p> <p>К.УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л.УУД Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

6.2 КАДЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 2 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
Раздел I «Россия – Родина моя» 3 часа			
1	Мелодия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Комбинированный урок.</i>	1	Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
3	Гимн России. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей страны, школы.
II Раздел «День, полный событий» 6 часов			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
5	Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок</i>	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
6	Танцы, танцы, танцы... <i>Комбинированный урок</i>	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
7	Эти разные марши. Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 7 часов			

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.
11	Русские народные инструменты. <i>Защита творческого проекта «В мире русских народных инструментов»</i>	1	Защита проекта
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
13	Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
14	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i>	1	Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
16	Обобщающий урок по теме «О России петь - что стремиться в храм» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа			
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Защита творческого проекта «Сочини песенку»</i>	1	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
19	Проводы зимы. Встреча весны... <i>Комбинированный урок.</i>	1	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
В музыкальном театре. 5 часов			
20	Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
21	Балет. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.

23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
24	Увертюра. Финал. <i>Урок закрепления знаний.</i>	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
В концертном зале. 4 часа			
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Выполнение творческой работы «Герои симфонической сказки»</i>	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
27	Звучит нестареющий Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i>	1	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
28	Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 часов			
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Понимать смысл музыкальных определений.
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Комбинированный урок</i>	1	Понимать смысл музыкальных определений. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.
33	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.
34	Промежуточная аттестация в форме концерта «Песни из моих любимых мультфильмов»	1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010г. (для учителя)
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2009 г.;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (аудиокассеты)
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2009г.

8.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс

