

Приложение к основной общеобразовательной программе **начального** общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

**СОГЛАСОВАНА**

На заседании методического объединения МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 5 от 8 июня 2018г.)

Руководитель МО: Л.С. Щербакова

**УТВЕРЖДЕНА**

Постановлением Педагогического совета  
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.)  
Директор школы: М.А. Финашина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке, 1 класс**



**Составитель: Догилева Анна Роберто**

238750, Калининградская область,  
Неманский район,  
Поселок Новоколхозное,  
Ул. Катаева, д. 3

2018 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету **Музыка** для учащихся 1 класса соответствует:

- Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2009 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемым результатам начального общего образования;
- Примерной программе начального общего образования. Музыка. в 2 ч. Ч.2.-3-е изд.-М.: Просвещение, 2010.
- Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -5-е изд., дораб.-М.: «Просвещение». – 2014г.;
- Учебному плану МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2018-19 учебный год (количество недельных часов Рабочей программы соответствует количеству часов учебного плана на данный учебный год – 1 класс – **1 час** в неделю).

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету **Музыка** в 1 классе составлена на **33** часа.

*В рабочей программе по музыке особое внимание уделяется темам предметной области ОРКСЭ, содержащим вопросы духовно-нравственного воспитания: «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины», «Край, в котором ты живешь».*

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
  - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **4. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное». Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей и характеристики классного коллектива.

В I классе запланировано провести **ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ** в форме **концерта «Музыка всегда со мной»**.

#### **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

##### **I класс**

##### **Личностные универсальные действия**

(у обучающегося будут сформированы):

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- понимая значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимая роли музыки в собственной жизни.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу;
- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

(обучающийся получит возможность научиться):

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

(обучающийся получит возможность научиться):

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной - выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

(обучающийся получит возможность научиться):

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

(обучающийся научится):

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

(обучающийся получит возможность научиться):

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

(обучающийся получит возможность овладеть):

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Содержание программы**

#### **I класс (33 ч)**

#### **Музыка вокруг нас (16 ч)**

##### ***Раскрываются следующие содержательные линии.***

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

#### **Музыка и ты (17 ч)**

### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

## **Содержание примерного музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гуляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### **Раздел 2. «Музыка и ты»**



Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 6.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 1 класс 33 часа

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		всего	Контактная / промежуточная	Практическая				
1	Музыка вокруг нас	16			Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально — образного содержания;</li> <li>- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;</li> <li>- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>- воплощать настроение музыкальных</li> </ul>	<p><b>Личностные универсальные действия</b> (у обучающегося будут сформированы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</li> </ul> <p><b>(обучающийся получит возможность для формирования):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимая значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника</li> </ul>	Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентации

				<p>музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>произведений в пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать русское народное творчество от музыки других народов;</li> <li>- вслушиваться в звуки родной природы;</li> <li>- воплощать образное содержание народного творчества</li> </ul> <p>В</p>	<p>через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки, понимая роли музыки в собственной жизни.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу;</li> <li>- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</li> <li>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul> <p><b>(обучающийся получит возможность научиться):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> <li>- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</li> <li>- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);</li> <li>- находить в музыкальном тексте разные части;</li> <li>- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</li> <li>- читать простое схематическое изображение.</li> </ul> <p><b>(обучающийся получит возможность научиться):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</li> <li>- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;</li> <li>- пользоваться карточками ритма;</li> </ul>	
2	Музыка и ты	17	1	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано,</p>	<p>играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение музыкальных сказок, шуток.</li> </ul> <p>(обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;</li> <li>- передавать</li> </ul>	<p>Проектор, компьютер, музыкальные инструменты, видеофильмы, презентации</p>	

				<p>гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p>	<p>содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;</p> <p>- оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами происхождения музыки.</p>	<p>- строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <p>- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</p> <p>- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>- контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>(обучающийся получит возможность научиться):</b></p> <p>- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);</p> <p>-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

## 6.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка» 1 класс 33 часа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	<b>И муза вечная со мной</b> <i>Урок-экскурсия в природу</i>	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека

2	<b>Хоровод муз</b> <i>Урок-игра</i>	1	<b>Исполнять</b> песни (хором).
3	<b>Повсюду музыка слышна.</b> <i>Урок - экскурсия</i>	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
4	<b>Душа музыки - мелодия</b> <i>Урок- игра</i>	1	<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша
5	<b>Музыка осени</b> <i>Урок-экскурсия в природу</i>	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6	<b>Сочини мелодию</b> <i>Урок-игра</i>	1	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Осуществлять</b> первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7	<b>Азбука, азбука каждому нужна</b> <i>Урок-путешествие</i>	1	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.
8	<b>Музыкальная азбука</b> <i>Урок – экскурсия</i>	1	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.
9	<b>Обобщающий урок «Музыка вокруг нас»</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах.
10	<b>Музыкальные инструменты; народные инструменты.</b> <i>Урок коррекции знаний.</i>	1	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах.
11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> <i>Урок-сказка</i>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
12	<b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Урок-концерт</i>	1	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть на детских инструментах.</b> <b>Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
13	<b>Звучащие картины.</b> <i>Закрепление знаний. Урок-экскурсия</i>	1	<b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.
14	<b>Разыграй песню</b> <i>Урок-игра</i>	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
15	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b> <i>Урок-путешествие</i>	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

16	<b>Добрый праздник среди зимы.</b> <i>Обобщающий урок</i>	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b> <i>Изучение нового материала.</i>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальн. произведения разных жанров и стилей. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Сравнивать</b> специфич. особенности произведений разных жанров.
18	<b>Художник, поэт, композитор.</b> <i>Закрепление знаний</i>	1	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
19	<b>Музыка утра.</b> <i>Традиционный с элементами игры.</i>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальн. произведения разных жанров и стилей. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Сравнивать</b> специфич. особенности произведений разных жанров.
20	<b>Музыка вечера.</b> <i>Закрепление изученного материала</i>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальн. произведения разных жанров и стилей. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Сравнивать</b> специфич. особенности произведений разных жанров.
21	<b>Музы не молчали.</b> <i>Урок – историческое путешествие</i>	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> коллективных играх-драматизациях.
22	<b>Музыкальные портреты.</b> <i>Закрепление знаний. Урок-загадка</i>	1	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
23	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> <i>Урок-повторение. Ролевая игра</i>	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> коллективных играх-драматизациях.
24	<b>Мамин праздник.</b> <i>Контрольный урок. Урок-концерт</i>	1	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах.
25	<b>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»</b> <i>Урок коррекции. Урок-концерт</i>	1	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальн. произведения. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах.
26	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b> <i>Урок-концерт</i>	1	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
27	<b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Урок-путешествие</i>	1	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
28	<b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b> <i>Урок-сказка.</i>	1	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

29	Промежуточная аттестация в форме концерта «Музыка всегда со мной»	1	Концерт
30	<b>Музыка в цирке.</b> <u>Урок – цирковое представление.</u>	1	<b>Воплощать</b> в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. <b>Разыгрывать</b> песни, <b>участвовать</b> коллективных играх-драматизациях. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
31	<b>Дом, который звучит.</b> <u>Урок – путешествие</u> <u>в театр</u>	1	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
32	<b>Опера – сказка</b> <u>Урок – путешествие</u>	1	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах.
33	<b>«Ничего на свете лучше нету»</b> <u>Закрепление знаний. Урок-путешествие</u>	1	<b>Воплощать</b> в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских инструментах. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника.

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Авторы программы

«Музыка для I-IV классов» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

### Учебно-методический комплект:

- Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2011;
- Рабочая тетрадь для учащихся 1 класс, М.: Просвещение, 2009 (для учителя);
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»



- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»