

Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 5 от 08.06. 2018года)

Руководитель МО Полевич Г.В.

УТВЕРЖДЕНА

Постановлением Педагогического совета

МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.)

Директор школы: Финашина М.А



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературному чтению для обучающихся с
задержкой психического развития, 4 класс**

Составитель: Гладких Ирина Владимировна

238750, Калининградская область,
Неманский район,
поселок Новоколхозное,
ул. Катаева, д. 3

2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития по литературному чтению для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, программы коррекционной работы; примерной коррекционной программы (Сост. Л. А. Вохмянина); авторской программы коррекционно-развивающего обучения по русскому языку (Сост. Р. Д. Триггер, Н. А. Цыпина), примерной программы начального общего образования, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное», адаптированной основной общеобразовательной программе **начального** общего образования для обучающихся с задержкой психического развития Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» пос. Новоколхозное, авторской программы: Чураковой Н.А., О.В. Малаховской «Литературное чтение», УМК системы «Перспективная начальная школа».

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф – это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка – это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка – древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого – в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, – главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения – это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты – это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Любой художественный прием – в силу присущей его природе двуплановости – является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы – это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала – на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики); потом – на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС – далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА – далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается по три часа в неделю. Объем учебного времени в 4 классе составляет 102 часа, из них 17 час на внутри предметный модуль «Музейный Дом», который предусматривает возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннему интеллектуальному и эстетическому развитию, логически мыслить, развитие художественного вкуса, расширению кругозора.

Так как логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в программу **не внесено никаких изменений**. *В содержание учебника заложен огромный воспитывающий и развивающий потенциал, позволяющий учителю эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Целостность образа мира формируется через комплексное рассмотрение вопросов духовно – нравственной направленности. Отбор содержания учебного материала осуществлен с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей. Тексты учебника. (С. Козлов «Лисичка», В. Набоков «Обида», К. Паустовский «Теплый хлеб», В. Жуковский «Славянка», И. Пивоварова «Как провожают пароходы», Л. Улицкая «Бумажная победа»), посвященные формированию духовно – нравственных ценностей. Это тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя новое, удивительное в привычном и обычном.*

Внутрипредметный модуль « Музейный Дом»

Задачи:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства
- способствовать осуществлению воспитания благодаря включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, в процессе которых формируются нравственные, духовные и культурные ценности подрастающего поколения;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

- развивать устную речь учащихся
- развивать стремления к общению с искусством

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Предметные результаты:

-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

-осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

-самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

-самостоятельно находить ключевые слова;

-самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

-формулировать основную мысль текста;

-составлять простой и сложный план текста;

-писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

-аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

-понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

-иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

-самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

-относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

-относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

-видеть языковые средства, использованные автором

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны знать/понимать:**

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

В результате освоения курса «Литературное чтение» учащиеся **должны уметь:**

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы:

- самостоятельного выбора книги в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации.

V. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней

Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

Природа и происхождение жанра пословицы. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Пословицы и литературные крылатые выражения.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения,

подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
 в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

VI.1. Учебно - тематический план

№	Наименование раздела программы	Количество часов			Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся результат	УУД деятельность учащихся	Материальн .отехнич. обеспечение
		Всего	Контр	Наиз				
1.	Законы волшебной сказки	13			<p>Определение жанра литературного произведения.</p> <p>Умение работать с книгой.</p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p><i>Иметь представление</i> о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание»; о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных</p> <p><i>Уметь:</i> определять вид сказки (сказка животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство);</p>	<p>Личностные УУД: знакомство с культурно – историческим наследием восприятия литературного произведения как особого вида искусства</p> <p>Регулятивные УУД: коллективное выстраивание учебно-познавательной деятельности с целью достижения поставленных на урок задач</p> <p>Коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Познавательные УУД: выявление читательской</p>	<p>Учебник, , индивидуальные задания, иллюстрации и учащиеся к сказке, иллюстрации и к сказкам; карточки с заданиями</p>

				Произведения устного народного творчества Сказки разных народов мира	называть народные праздники, находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины;	компетентности (знание сказок и их узнавание) Предметные УУД: различать основные малые жанры фольклора:	
2.	Произведения, основанные на фольклоре	17		Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	Знать жанр «былина». Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; находить приметы народного юмора; выделять средства выразительности; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; анализировать произведение изобразительного искусства; давать характеристику главному герою;	Личностные УУД: основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан Регулятивные УУД: управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения Коммуникативные УУД:	Учебник, , портреты писателей, иллюстрации и к сказкам, тексты авторских и русских народных сказок

				<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Зарубежные авторские сказки.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p>	<p>подтверждать свое мнение цитатами из текста;</p>	<p>установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке</p> <p>Познавательные УУД: на материале фольклорных текстов познание элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей)</p> <p>Предметные УУД:распознавать особенности построения фольклорных и авторских произведений</p>	
3.	Красота природы и человека в поэзии и живописи	14	3	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Произведения о природе. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного</p>	<p>Знать, что выразить любовь к природе можно по-разному.</p> <p>Уметь: работать с толковым словарем; читать текст по цепочке; сравнивать; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков: объяснять название произведения; давать характеристику героям; сравнивать произведения</p>	<p>Личностные УУД: ценностное отношение к природе, искусству, умение ценить прекрасное, любоваться им</p> <p>Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с учебной задачей и инструкцией учителя</p> <p>Коммуникативные УУД: овладение разными формами учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разными социальными ролями (ведущего и исполнителя)</p> <p>Познавательные УУД: овладение навыками смыслового чтения текстов, анализ текста, анализ художественного образа, анализ сходства и различия стихотворений разных авторов, их</p>	<p>Учебник, , аудиозапись музыки, репродукции картин на тему осень, портреты поэта</p>

				произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев Различение жанров произведений	живописи и литературные произведения; определять жанр произведения;	художественного своеобразия, авторского почерка; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Предметные УУД: понимание слияния, единства между природой и человеком	
4.	Наши сверстники, жившие задолго до нас	14		Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Произведения о детях. Герои произведения.. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,	Уметь: работать с толковым и фразеологическим словарями; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции картин; делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения; выражать свое отношение к	Личностные УУД: самоопределения и самопознания на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации Регулятивные УУД: организация собственной деятельности (способность принимать учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия и т.д.) Коммуникативные УУД: овладение умением произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей	Учебник, , выставка некоторых литературных произведений, задания для групповой и индивидуальной работы

				их последовательность.. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения	герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст; работать с иллюстрацией;	слушателей и умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов различных жанров Предметные УУД: представление о жизни детей того времени и нашего, выявление насколько мы с ними похожи	
5.	Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас	9	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Восприятие и понимание переживаний персонажей. Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их	Знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме. Уметь: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы; работать с иллюстрациями цитировать	Личностные УУД: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям; ценностное отношение к природе, к культуре и искусству восприятие красоты окружающего мира через осмысление красоты художественного слова Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Коммуникативные УУД:	Учебник, презентация о творчестве писателей и поэтов, репродукции картин художников - пейзажистов,

				<p>переживаний. Различение жанров литературных произведений. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.</p>	<p>произведения; выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать находить необходимые строфы, цитировать;</p>	<p>самостоятельное планирование учебного сотрудничества, согласование действий с партнёром Познавательные УУД: свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта, в учебных словарях, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации Предметные УУД: влияние произведений искусства на внутреннее состояние человека</p>	
6.	Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей	9		<p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.</p>	<p>Знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности ; анализировать содержание литературного произведения; поступки героев; работать с</p>	<p>Личностные УУД: ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами Регулятивные УУД: умение ориентироваться в текстовом массиве, перечитывать текст отыскивая информацию, необходимую для решения учебных задач</p>	<p>, Портрет писателя, иллюстрации и к сказке, групповые и индивидуальные задания</p>

				Произведения о детях. Герои произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	иллюстрациями; анализировать средства художественнойвыразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения; анализировать произведенияживописи; доказывать свое мнение;выбирать приемы и средства художественной выразительности;	Коммуникативные УУД: грамотно выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных точек зрения; проявлять сотрудничество с учителем и одноклассниками Познавательные УУД: осознание значимости чтения для дальнейшего обучения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов, суждений, аргументации) Предметные УУД: ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	
7.	Особенная правда в поэзии, прозе, живописи	15	7	Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	Уметь выразительно и осознанно читать текст;работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей; пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения;	Личностные УУД: действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей повышение нравственно-этической культуры Регулятивные УУД: организация учащимся собственной учебной деятельности Коммуникативные УУД: выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное	Учебник, , портрет писателя; выставка книг, толковый словарь С.И.Ожегова, грамзапись “Времена года” П.И.Чайковского

				<p>произведениями. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей.</p>	<p>цитировать произведения; анализировать живописные произведения</p> <p>доказывать свое мнение</p>	<p>сотрудничество</p> <p>Познавательные УУД: умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире</p> <p>Предметные УУД: определять главную мысль произведения, ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами</p>		
8.	Убеждае мся, что без прошлог о у людей нет будущег о. Задумыв аемся над тем, что такое отечеств о	11	1	4	<p>Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Произведения классиков детской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного</p>	<p>Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>Иметь представление о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.</p> <p>Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин; писать письмо в клуб «Ключ и заря»</p>	<p>Личностные УУД: формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения,</p> <p>Коммуникативные УУД: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p> <p>(Познавательные УУД: смысловое восприятие художественного текста;</p>	<p>Учебник, карточки для индивидуальной работы, герб России, государственный, флаг России, грамзапись гимна РФ, грамзаписи русских народных песен,</p>

				произведения. Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:		ориентироваться в текстовом массиве; Предметные УУД: исторические события находят отражение через произведения искусства (литературы, живопись, архитектура)	
	Всего	102		15			

VII. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для реализации программного содержания используются.

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Чуракова Н.А., Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2-х ч. - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.

2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2012 г.

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
 - различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
 - читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
 - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
 - обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Задачи смыслообразования предусматривают создание условий для установления учащимися связи между целью деятельности и её нравственным мотивом.

Окружающий мир

Изучение истории, культуры нашей страны связано с мотивацией к нравственной деятельности, воспитанием толерантности, гуманизма, формированием основ российской идентичности, присвоением базовых национальных ценностей, развитием нравственного самосознания: «Как ты думаешь, почему Кремль со временем оказался в центре столицы?»; «Кого из родственников называют прадедушкой?».

Русский язык

Указанная группа типовых задач предполагает организацию участия в действиях интриги, цель которой – восстановление нарушенного порядка, формирования чувства любви ко всему живому, ориентация младшего школьника на помощь героям – животным, попавшим в плен, и необходимость решения для этого различных задач и заданий. (Помоги Маше и Мише оживлять животных)

Литературное чтение

Русский язык

Группа типовых задач самоопределения предусматривает выполнение следующих заданий:

- «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на вопрос)»;

- «С каким суждением ты согласишься ...».

Литературное чтение

К задачам и заданиям самоопределения относятся вопросы типа:

- «А у тебя есть свое объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?»;
- «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?»;
- «Помоги Мише узнать...»;
- «Догадаешься, как Костя закончил свою мысль?».

Широкий выбор задач самоопределения представлен в учебном предмете **математика** в ситуациях, когда младшие школьники проявляют инициативу в оказании помощи героям учебника или одноклассникам:

- «Ты можешь помочь Маше и Мише, если внимательно посмотришь на рисунок и ...»;
- «Выбери Мише один из ответов»;
- «Продолжи ответ Маши, опираясь на следующее соотношение...».

концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Группа типовых задач «Нравственно – этической ориентации» предполагает оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающего личностный моральный выбор.

Литературное чтение

Герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают в противоречие и не носят оценочного характера.

(«Тебе чья точка зрения ближе? Подтверди мнение строчками из текста»).

Окружающий мир

Нравственно – этическая ориентация предусматривает также выполнение заданий, цель которых – оценка характера взаимоотношения людей в различных социальных группах. В комплексе внимание уделяется формированию семейных ценностей позитивных отношений между детьми и взрослыми, воспитанию гражданственности и патриотизма: «Рассмотри рисунок. Как дедушку Ваню могут поздравить живущие далеко родственники?» Учащиеся начальных классов нашей школы собрали материал о наших прадедушках и прабабушках участниках Великой Отечественной войны и приняли участие в акции «Бессмертный полк».

Задачи смыслообразования предусматривают создание условий для установления учащимися связи между целью деятельности и её нравственным мотивом.

Окружающий мир

Изучение истории, культуры нашей страны связано с мотивацией к нравственной деятельности, воспитанием толерантности, гуманизма, формированием основ российской идентичности, присвоением базовых национальных ценностей, развитием нравственного самосознания: «Как ты думаешь, почему Кремль со временем оказался в центре столицы?»; «Кого из родственников называют прадедушкой?».

Русский язык

Указанная группа типовых задач предполагает организацию участия в действиях интриги, цель которой – восстановление нарушенного порядка, формирования чувства любви ко всему живому, ориентация младшего школьника на помощь героям – животным, попавшим в плен, и необходимость решения для этого различных задач и заданий. (Помоги Маше и Мише оживлять животных)

Литературное чтение

Тексты учебников системы «Перспективная начальная школа», посвященные формированию духовно – нравственных ценностей, - это тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни. В основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому. (Подтверди выдержками из текста, что Ваня очень добрый и чуткий мальчик...)

Литературное чтение

К задачам и заданиям самоопределения относятся вопросы типа:

- «А у тебя есть свое объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?»;
- «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?»;
- «Помоги Мише узнать...»;
- «Догадаешься, как Костя закончил свою мысль?».

Широкий выбор задач самоопределения представлен в учебном предмете **математика** в ситуациях, когда младшие школьники проявляют инициативу в оказании помощи героям учебника или одноклассникам:

- «Ты можешь помочь Маше и Мише, если внимательно посмотришь на рисунок и ...»;
- «Выбери Мише один из ответов»;
- «Продолжи ответ Маши, опираясь на следующее соотношение...».

Русский язык

Группа типовых задач самоопределения предусматривает выполнение следующих заданий:

- «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на вопрос)»;
- «С каким суждением ты согласишься ...».
 - **Задачи самоопределения** нацелены на децентрацию младшего школьника, ориентируют его на учет другой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.
 - **В содержание учебника «Литературное чтение»** заложен огромный воспитывающий и развивающий потенциал, позволяющий учителю эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».
 - С. Козлов «Лисичка», В Набоков «Обида», К Паустовский «Теплый хлеб», В. Жуковский «Славянка», И. Пивоварова «Как провожают пароходы», Л. Улицкая «Бумажная победа»
 - (4 кл.)
 - «Крещение Руси», «Вера в единого Бога и сохранение традиционной обрядовости» (4кл.)

Беседа « Прославленные центры народных художественных промыслов» (4кл.), **В содержание системы учебников «Перспективная начальная школа»** заложен огромный воспитывающий и развивающий потенциал, позволяющий учителю эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Важнейшая задача российской школы — становление российской гражданской идентичности обучающихся, в комплексе учебников «Перспективная начальная школа» реализуется различными средствами.

Во-первых, отбор содержания учебного материала осуществлен с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей. Средствами разных предметов системы учебников «Перспективная начальная школа» в детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, [его языку](#), духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Во-вторых, родиноведческие и краеведческие знания, содержательное, дидактическое и методическое обеспечение которых составляет значительную часть содержания учебников.

содержания системы учебников «Перспективная начальная школа» носит сквозной характер. Она обеспечивается в каждой предметной линии, с учетом предметной специфики и отражает многообразие и единство национальных культур

народов России, содействуя формированию у учащихся толерантности, способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу, знакомству с культурами народов других стран мира.