

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

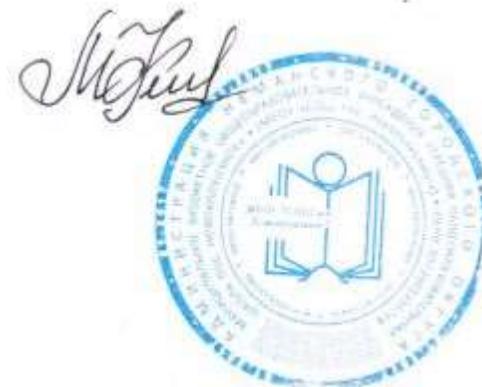
На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»
(Протокол № 5 от 8 июня 2018г.

Руководитель МО : Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Постановлением Педагогического совета
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.
Директор школы:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе, 6 класс

Составитель: Щербакова Лидия Сергеевна

238750, Калининградская область,
Неманский городской округ,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2018 год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому

восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность.

3. Описание места предмета в учебном плане

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

4. Результаты освоения учебного курса

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение учениками следующих результатов:

Личностных:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметных:

- умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- умение работать с разными источниками информации;

Предметных:

- способность к соотнесению авторов и художественных произведений, знание содержания произведений, а также основных теоретических понятий;
- устанавливать связь между биографией писателя и его творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять основную проблему произведения;

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное». Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 ч . Из них 17 часов на внутрипредметный модуль «Живое слово».

Особенности контингента учащихся 6 класса МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное», в котором реализуется данная программа

В 6 классе обучается 11 человек. Из них один обучаются по адаптированной программе для детей с задержкой психического развития. Анализ проведенной техники чтения показал, что отличный результат имеют 5 человека. Хороший – 2. Норму чтения выполнили все учащиеся. Большинство учеников допускают ошибки в постановке ударений и произношении окончаний слов, а также при интонационном выделении. В связи с этим особое внимание на протяжении года будет уделено произношению учащихся, а также обогащению их словарного запаса.

5. Содержание программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

В рабочую программу включен внутрипредметный модуль «Живое слово», 17 часов. Цель модуля формирование аксиологических и культурологических компетенций учащихся. Обращаясь к лучшим образцам отечественной словесности, авторы уроков актуализируют усвоение учащимися национальной культурной традиции в ценностном ее аспекте, реализуя духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

6.1 Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Наименование раздела программы	Количество Часов					Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся, результат	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		Всего	Развитие речи	КР	Внеклассное чтение	Защита проектов				
1	Введение	1			1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Понимать связи в литературных произведениях. Уметь определять понятия, создавать обобщения. Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.	Личностные УУД: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах	Учебник, доска, тетрадь.

2	Устное народное творчество	2	1	1			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности; «загадка»; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику, объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	Личностные УУД: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;	Учебник, тетрадь, доска, презентация, раздаточный материал.
3	Из древнерусской литературы	1					Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание»; Уметь: отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Личностные УУД: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Учебник, тетрадь, доска.
4	Из русской литературы XVIII века	2					Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Знать: жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); структуру басни; Уметь: анализировать басню, читать по ролям.	Личностные УУД: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные УУД: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	Учебник, тетрадь, презентация, иллюстрации
5	Из русской литературы XIX века.		8	2	6		И. А. Крылов. "Листы и корни". "Ларчик". "Осёл и соловей". А. С. Пушкин. Лирика. "Повести Белкина". "Дубровский". М.Ю. Лермонтов. "Стихотворения. Двусложные и трехсложные размеры	Знать содержание произведений, основные факты жизни и творчества писателей и поэтов. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, определять	Личностные УУД: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; адекватно определять степень успешности своей работы; Познавательные УУД:	Учебник, тетрадь, доска, раздаточный

		43					стиха. И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника", "Бежин луг". Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Стихотворения. Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Историческая поэма "Дедушка". Н.С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	тему и проблему, выявлять авторскую позицию.	самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; извлекать информацию, представленную в разных формах; осуществлять анализ и синтез; <u>Коммуникативные УУД:</u> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	материал, демонстрационный материал (иллюстрации, таблицы), презентации.
6	Русская литература XX века	28	5	1	3	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". А.С. Грин. "Алые паруса". М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. Н.И. Рыленков, "Д.С.Самойлов. А. А.Лихачёв. "Последние холода". В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". В.Г.Распутин. "Уроки французского". Н.М. Рубцов. Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Родная природа в русской поэзии XX века: А.А.Блок, С.А.Есенин. А.А. Ахматова. К.Кулиев. Г.Тукай. Стихотворения. В.М.Шукшин. "Срезал".	Знать основные факты жизни и творчества писателей, содержание изученных произведений. Уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею, проблему произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки героев, используя сравнительные характеристики.	<u>Личностные УУД:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; <u>Регулятивные УУД:</u> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Учебник, тетрадь, доска, презентация, демонстрационный материал (иллюстрации, портреты писателей), раздаточный материал.	

7	Зарубежная литература	10	1	1	6		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Геродот. "Легенда об Арионе". Гомер. "Илиада" и "Одиссея". М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". П.Мериме. Новелла "Матео Фальконе". М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц".	Знать основные факты жизни и творчества изученных авторов, уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, строить устные и письменные ответы, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Личностные УУД: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; Коммуникативные УУД: оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;	Учебник, тетрадь, доска, презентация, демонстрационный материал	
8	Промежуточная аттестация в форме теста	1				1					
9	Внутрипредметный модуль «Живое слово»	17									

6.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1	Фронтальная. Внеклассное чтение
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Групповая
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Коллективная. Групповая.
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	1	Коллективная. Контрольная работа
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1	Развитие речи
6	Чудо милосердия. Святочный рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Занятие № 1	1	Модуль
7	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Коллективная. Групповая
8	Русские басни. Слово о баснописце. И.И.Дмитриев	1	Индивидуальная
9	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1	Коллективная. Индивидуальная. Работа со словарем
10	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Групповая. Выразительное чтение
11	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1	Индивидуальная
12	Чудо прощения. Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки». Занятие № 2	1	Модуль

13	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.		Индивидуальная
14	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1	Развитие речи
15	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1	Коллективная. Индивидуальная
16	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	1	Коллективная. Развитие речи
17	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1	Коллективная
18	Жизнь как дар. Сказки Л. Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы». Занятие № 3	1	Модуль
19	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	Внеклассное чтение
20	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	Групповая
21	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	Коллективная. Групповая
22	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	Чтение и пересказ
23	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Индивидуальная
24	Ложное и истинное счастье. Сказки Л. Чарской. «Подарок феи». Занятие № 4	1	Модуль
25	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1	Составление цитатного плана к эпизоду.

26	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Пересказ. Работа со словарем. Развитие речи
27	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1	Развитие речи
28	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	Контрольная работа
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1	Индивидуальная. Выразительное чтение
30	Что такое Отчизна? Творчество В. И. Даля. Занятие № 5	1	Модуль
31	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1	Коллективная. Выразительное чтение. Развитие речи
32	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Групповая
33	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Индивидуальная
34	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1	Развитие речи
35	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	1	Фронтальная
36	Живут на земле Правда и Кривда. Занятие № 6	1	Модуль
37	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1	Индивидуальная
38	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Развитие речи

39	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	1	Внеклассное чтение. Пересказ от лица героев
40	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1	Создание собственных иллюстраций
41	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело...".	1	Групповая
42	Русский характер. Изображение русского характера в рассказах В.И. Даля. Занятие № 7	1	Модуль
43	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	Индивидуальная. Групповая
44	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Коллективная. Выразительное чтение
45	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Коллективная
46	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	1	Развитие речи
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Контрольная работа
48	Что такое совесть? Занятие № 8	1	Модуль
49	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя. Своеобразие композиции.	1	Коллективная. Индивидуальная
50	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1	Внеклассное чтение
51	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	Фронтально-индивидуальная

52	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Групповая
53	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы, данные на уроке.
54	Для пользы других. Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Занятие № 9	1	Модуль
55	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	1	Внеклассное чтение
56	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	Фронтальная. Выразительное чтение по ролям
57	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	1	Выразительно чтение стихов выбранных по желанию.
58	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	1	Групповая
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	1	Беседа о главных и второстепенных героях
60	Подвиг детской души. Рассказ Н. Г. Гарина-Михайловского «Первое испытание». Занятие № 10	1	Модуль
61	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении.	1	Индивидуальная
62	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	Групповая
63	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	1	Фронтальная. Индивидуальная
64	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.	1	Коллективная. Групповая

65	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	1	Развитие речи
66	Для чего живет человек? Рассказ В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Занятие № 11	1	Модуль
67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	1	Фронтально-групповая
68	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1	Развитие речи
69	А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.	1	Внеклассное чтение
70	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	Коллективная
71	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Индивидуальная Развитие речи
72	Прервать цепочку зла. Рассказ В. А. Солоухина «Ножичек с оловянной ручкой». Занятие № 12	1	Модуль
73	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Коллективная
74	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Фронтально-индивидуальная
75	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	1	Развитие речи
76	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	1	Групповая
77	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1	Индивидуальная

78	Прервать цепочку зла. Рассказ В. А. Солоухина «Мститель». Занятие № 13	1	Модуль
79	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1	Контрольная работа
80	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном...". Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Групповая
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.	1	Фронтально-индивидуальная
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие...". Обучение анализу стихотворения.	1	Коллективная. Индивидуальная
83	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	1	Развитие речи
84	Прервать цепочку зла. Рассказ В. А. Солоухина «Закон набата». Занятие № 14	1	Модуль
85	Г.Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Внеклассное чтение
86	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	1	Групповая
87	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	1	Фронтально-индивидуальная
88	Поэзия русских поэтов 20 века.	1	Групповая. Индивидуальная
89	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	Внеклассное чтение
90	Исцеление души. Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления». Занятие № 15	1	Модуль

91	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1	Фронтально-индивидуальная
92	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1	Внеклассное чтение
93	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	Внеклассное чтение
94	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансо.	1	Индивидуальная
95	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Коллективная
96	Светлый праздник. Рассказы о пасхе. Занятие № 16	1	Модуль
97	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1	Внеклассное чтение
98	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1	Внеклассное чтение
99	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	1	Групповая
100	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	1	Коллективная. Индивидуальная
101	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	1	Внеклассное чтение
102	Образ Родины моей. Память о земле дедов наших и отцов. Занятие № 17	1	Модуль
103	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест	1	Контрольная работа

104	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	1	Развитие речи
105	Промежуточная аттестация	1	Индивидуальная

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

7. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2011

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание
Москва «Просвещение» 2012

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.
Москва «Просвещение» 2011

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6класс.
Москва «Просвещение» 2009

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.
Москва «Классик Стиль» 2011

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя
Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы
Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

знать

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

5. работать с книгой
6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;