

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 5 от 8 июня 2018г.

Руководитель МО : Л.С. Щербакова

УТВЕРЖДЕНА

Постановлением

педагогического совета МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

(Протокол № 6 от 15 июня 2018г.

Директор школы:



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе, 5 класс**

Составитель: Щербакова Лидия Сергеевна

238750, Калининградская область,
Неманский городской округ,
Поселок Новоколхозное,
Ул. Катаева, д. 3

2018 год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2012 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2010 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2011 г.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям

культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

3. Место учебного предмета в учебном плане

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

4. Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение учениками следующих результатов:

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 8) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

6) смысловое чтение;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ пос. Новоколхозное. Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), 35 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком. **Из них 17 часов отводится на внутрипредметный модуль «Живое слово».** Курс «Живое слово» предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам как русской, так и зарубежной классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. Главной воспитательной задачей авторы курса считают формирование гражданина своего Отечества и одновременно личности, осознающей свою связь со всей мировой культурой. Таким образом, целью курса является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы

высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач.

Особенности контингента учащихся 5 класса МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное», в котором реализуется данная программа. В 6 классе обучается 17 человек. Анализ проведенной техники чтения показал, что отличный результат имеют 8 человек. Хороший – 4. Норму чтения выполнили все учащиеся. Большинство учеников допускают ошибки в постановке ударений и произношении окончаний слов, а также при интонационном выделении. В связи с этим особое внимание на протяжении года будет уделено произношению учащихся, а также обогащению их словарного запаса.

5. Содержание учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В рабочую программу включен внутрипредметный модуль «Живое слово», 17 часов. Курс «Живое слово» предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам как русской, так и зарубежной классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. Главной воспитательной задачей авторы курса считают формирование гражданина своего Отечества и одновременно личности, осознающей свою связь со всей мировой культурой. Таким образом, целью курса является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения.

Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач.

6.1. Тематическое планирование уроков литературы в 5 класс

№	Наименование раздела программы	Количество Часов						Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся, результат	УУД деятельность учащихся	Материально-техническое обеспечение
		Всего	Развитие речи	КР	Внеклассное чтение	Защита проектов	Промежуточная аттестация				
1	Введение	1						Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Уметь работать с учебником, с текстом, выделять в нём главное, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Личностные УУД: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах	Учебник, доска, тетрадь.
2	Устное народное творчество	10	1					Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.	Знать специфику малых жанров фольклора, уметь их различать, уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народных идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ, уметь работать с текстовым материалом, выразительно читать, уметь отличать виды сказок.	Личностные УУД: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;	Учебник, тетрадь, доска, презентация, раздаточный материал.
3	Из древнерусской литературы	2						Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Летопись.	Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», уметь сжато передавать содержание статьи учебника.	Личностные УУД: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	Учебник, тетрадь, доска.
4	Из русской литературы XVIII века							Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика,	Личностные УУД: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	Учебник, тетрадь, презентация,

		1					Роды литературы: эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи.	Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные УУД: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	иллюстрации	
5	Из русской литературы XIX века.	39	8	1	3		Русские басни. Иван Андреевич Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». «Волк на псарне». В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Николай Алексеевич Некрасов. «Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). «Крестьянские дети». Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» Афанасий Афанасьевич Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Антон Павлович Чехов. «Хирургия». Поэты XIX века о Родине и родной природе.	Знать содержание произведений, основные факты жизни и творчества писателей и поэтов. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, определять тему и проблему, выявлять авторскую позицию.	Личностные УУД: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; адекватно определять степень успешности своей работы; Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; извлекать информацию, представленную в разных формах; осуществлять анализ и синтез; Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Учебник, тетрадь, доска, раздаточный материал, демонстрационный материал (иллюстрации, таблицы), презентации.
6	Из русской литература XX века		5		3		Иван Алексеевич Бунин. «Косцы». Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Сергей Александрович Есенин. Стихотворения Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб».	Знать основные факты жизни и творчества писателей, содержание изученных произведений. Уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею, проблему произведения, характеризовать особенности	Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; устанавливать	Учебник, тетрадь, доска, презентация, демонстрационный материал (иллюстрации, портреты писателей), раздаточный материал.

		31					«Заячьи лапы». Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Андрей Платонович Платонов. «Никита. Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.). Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Саша Черный. Юлий Черсанович Ким.	сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки героев, используя сравнительные характеристики.	причинно-следственные связи; строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	
7	Из зарубежной литературы	15	1	5			Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»(отрывок). Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»(отрывок). Джек Лондон. «Сказание о Кише»	Знать основные факты жизни и творчества изученных авторов, уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, строить устные и письменные ответы, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	<u>Личностные УУД:</u> ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <u>Познавательные УУД:</u> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; <u>Коммуникативные УУД:</u> оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;	Учебник, тетрадь, доска, презентация, демонстрационный материал
8	Промежуточная аттестация в форме теста	1				1				

6.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Фронтально-индивидуальная
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Групповая
3	Детский фольклор	1	Коллективная. Групповая.
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Коллективная.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование;
6	«Живое слово». Занятие №1	1	Модуль
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Развитие речи
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Выразительное чтение
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.

11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Анализ сказок
12	«Повесть временных лет» о древних славянах язычниках. Занятие № 2	1	Модуль.
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Составление цитатного плана. Пересказ.
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Коллективная. Чтение по ролям.
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.
17	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Развитие речи
18	От язычества к христианству: выбор Древней Руси. Занятие № 3	1	Модуль
19	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Внеклассное чтение
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение.
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народ-ной и литератур -ной, выявление общих и отличи -тельных черт
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.

23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Выразительное чтение
24	Крестьянский уклад жизни и народное творчество. Занятие № 4	1	Модуль
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Выразительное чтение
26	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Развитие речи
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование.
28	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Развитие речи
29	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Внеклассное чтение
30	Русская народная песня. Занятие № 5	1	Модуль
31	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Краткий пересказ, выразительное чтение
32	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	1	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом.
33	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Составление плана повести

35	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Просмотр фильма
36	«Днесь Христово Рождество» (тема Рождества в русском фольклоре). Занятие №6	1	Модуль
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Контрольная работа
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Чтение по ролям; комментирование художественного текста
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов.
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму.	1	Чтение диалогов
42	Масленица в народной поэзии и русской литературе. Занятие № 7	1	Модуль
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа
44	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Развитие речи
45	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Анализ сочинений, работа над ошибками
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Выразительное чтение
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Чтение художественного произведения

48	Народное предание и тема русской истории. Занятие № 8	1	Модуль
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Странная дружба Жилина и Дины.	1	Выборочный пересказ
50	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Развитие речи
51	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Развитие речи
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Чтение по ролям
53	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Внеклассное чтение
54	Образ русского царя в исторических преданиях. Царь Петр 1. Занятие № 9	1	Модуль
55	Р/р Образы русской природы в поэзии. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Развитие речи
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Анализ текста.
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести	1	Комментированное чтение главы «Я и мой отец»
58	Путь Васи к правде и добру	1	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение
59	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Пересказ, анализ эпизодов
60	«Чудо-богатырь» земли русской. Народное предание о А.В. Суворове. Занятие № 10	1	Модуль

61	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Развитие речи
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Выразительное чтение
63	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Развитие речи
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Знакомство с жанром сказа
65	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Внеклассное чтение
66	Духовно-нравственные ценности в христианских народных легендах и притчах. Занятие № 11	1	Модуль
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Викторина
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Выразительное чтение, анализ эпизодов
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Выборочное чтение рассказа, краткий пересказ
70	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Развитие речи
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
72	«Чтобы познать мудрость и наставление»: притчи царя Соломона. Занятие № 12	1	Модуль
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам

74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Анализ текста
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Пересказ истории с глухарем
77	Человек и природа в рассказе. Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы. Развитие речи
78	Евангельские притчи. Занятие № 13	1	Модуль
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений
81	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Развитие речи
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование
83	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Выразительное чтение
84	«Кто мой ближний?» Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи. Занятие № 14	1	Модуль
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Выразительное чтение по ролям
86	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Внеклассное чтение

87-88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Выборочное чтение сказки, ответы на вопросы
90	«Будьте милосердны...». Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи. Занятие № 15	1	Модуль
91	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Внеклассное чтение
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Пересказ любимых эпизодов из романа
93	Том Сойер и его друзья	1	Пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)
95	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Беседа
96	«Что такое счастье и где его искать?». По притчам Л. Толстого и В. Даля. Занятие № 16	1	Модуль
97	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Контрольная работа
98	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	
99 - 103	Резерв, уроки внеклассного чтения	4	
104	Круглый стол. Обобщение пройденного. Занятие № 17	1	Модуль
105	Промежуточная аттестация	1	

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

7. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;