

СОГЛАСОВАНА

На заседании методического объединения  
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»  
(Протокол № 6 от 30 мая 2020г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_  
Л.С. Щербакова

Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования Муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Новоколхозное»

УТВЕРЖДЕНА

Директор  
МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

  
Финапина М.А.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству, 5 -7 класс**

**Составитель: Щербаков Юрий Львович**

238750, Калининградская область,  
Неманский городской округ,  
Поселок Новоколхозное,  
Ул. Катаева, д. 3

2020 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов общеобразовательной школы создана на основе:

1. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008год)
2. Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы./Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.)
3. Учебный план МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2018-2019 учебный год.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях в 2018-2019 уч.году
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное»

Для реализации программного содержания используются **учебники**:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цель** программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ пос. Новоколхозное» на 2019-2020 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 105 часов (5 класс- 35 часа, 6 класс – 35 часа, 7 класс – 35 часа). Количество часов в неделю – 1 час.

### **IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

**Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.(9ч.)**

*1.1 Цветовой круг(1ч.)*

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

*1.2 Экскурсия в осенний парк(1ч.)*

Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

*1.3 Декоративный цветок (2ч.)*

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

*1.4 Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)*

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

*1.5 Золотая осень. (1ч.)*

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы.

Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

### *1.6 Рисование фруктов и овощей(1ч.)*

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

### *1.7 Золотые узоры(1ч.)*

Декоративная роспись разделочной доски.Хохлома.

### *1.8 Рисуем отгадки к народным загадкам(1ч.)*

Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

## **Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (7ч.)**

### *2.1 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (2ч.)*

Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. Элементы орнамента и его виды.

### *2.2 Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. (1ч.)*

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

### *2.3 Мультипликационные герои. (1ч.)*

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

### *2.4 Весёлый Дед Мороз(1ч.)*

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

### *2.5 Раппорт ткани. (1ч.)*

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

### *2.6 Гравюра на картоне(1ч.)*

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне.

## **Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (10ч.)**

### *3.1 Гравюра на картоне(1ч.)*

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне

### *3.2Работа в технике граттаж(2ч.)*

Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.

### *3.3 Наброски с натуры фигуры человека. (1ч.)*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.

#### **3.4 Русские богатыри. (1ч.)**

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри–защитники Отечества.

Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

#### **3.5 Транспорт(1ч.)**

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

#### **3.6 Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры)(2ч.)**

#### **3.7 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов(2ч.)**

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

### **Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (8ч.)**

#### **4.1 Наброски с натуры модели домика(2ч.)**

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.

#### **4.2 Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. (1ч.)**

Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.

#### **4.3 Буквица(1ч.)**

История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.

#### **4.4 Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок» (2ч.)**

Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.

Закономерности композиции.

Основы цветоведения.

#### **4.5 Портрет (рисование с натуры) (1ч.)**

История портрета. Пропорции лица человека.

#### **4.6 4 портрета (1ч.)**

Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

## **6 класс**

### **Тема №1.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)**



*1.1 Что нужно знать для грамотного рисования. (1ч.)*

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления.

*1.2 Полный цветовой круг. (1ч.)*

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

*1.3 Живописные и графические упражнения (1ч.)*

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

*1.4 Осенний лист, бабочка и фрукты. (1ч.)*

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

*1.5 Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами; (2ч.)*

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

*1.6 В осеннем лесу, парке. (1ч.)*

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому»».

*1.7 наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (1ч.)*

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО;

*1.8 На дне морском (1ч.)*

Тематическое рисование.

**Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 7ч.**

*2.1 Невиданный зверь (1ч.)*

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

*2.2 наброски с куклы – игрушки (1ч.)*

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

*2.3 наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (2ч.)*

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

*2.4 Фигура человека в движении. Спорт. (1ч.)*

Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

### 2.5 Две контрастные фигуры. (1ч.)

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

### 2.6 Новогодняя открытка, приглашение на бал (1ч.)

Графика, её виды, прикладная графика;

## **Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 10ч.**

### 3.1 Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. (1ч.)

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.

### 3.2 Мы рисуем инструменты; (2ч.)

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

### 3.3 Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)

Беседа – видеозапись; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

### 3.4 Наши новостройки(1ч.)

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматических форм в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

### 3.5 Красота народного костюма (русского); (2ч.)

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; **беседа о социально – историческом значении русского народного костюма**, его символика; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2й урок детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

### 3.6 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. (1ч.)

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

### 3.7 Материнство («Рождество» или «Новорождённый») (1ч.)

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

### 3.8 Красота орнамента(1ч.)

Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

## **Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8ч.**

### 4.1 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры; (2ч.)

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

*4.2 Космические дали;(1ч.)*

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа.

Филателия как разновидность прикладной графики

*4.3 Разработка герба(1ч.)*

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции.

*4.4 Афиша цирка(1ч.)*

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

*4.5 Человек и профессия. (1ч.)*

Поясной портрет.Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

*4.6 Портрет - шутка(1ч.)*

Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

Беседа о художнике 16 века Д.Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица.

*4.7 Весенний букет (1ч.)*

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

## **7 класс**

### **Тема№1. Многонациональное отечественное искусство(9ч.)**

*1.1 Красота вокруг нас.(1ч.)*

Свободная тема (карандаш, акварель)

*1.2 Народ – творец прекрасного.(1ч.)*

Декоративно-прикладное искусство России.

*1.3 Праздничный натюрморт(2ч.)*

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

*1.4 Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч.)*

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

*1.5 Национальный натюрморт(1ч.)*

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

*1.6 Национальные традиции в культуре народа(1ч.)*

Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов

*1.7 Народные праздники (1ч.)*

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель)

*1.8 Иллюстрация сказок народов России(1ч.)*

**Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (7ч.)**

*2.1 Красота родного края(1ч.)*

Рисование на тему «Край в котором ты живёшь» (карандаш, акварель, гуашь).

*2.2 Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч.)*

Творчество художников эпохи Возрождения

*2.3 Мир Леонардо(1ч.)*

Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

*2.4 Красота классической архитектуры(2ч.)*

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя.

*2.5 Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)*

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

*2.6 Творчество Рембрандта(1ч.)*

Своеобразие рисунка Рембрандта.

**Тема №3. Труд в изобразительном искусстве (10 ч.)**

*3.1 Искусство натюрморта(2ч.)*

Рисование с натуры натюрморта

*3.2 Изображение человека в движении(1ч.)*

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. п.

*3.3 Красота фигуры человека в движении(1ч.)*

Скульптура как вид изобразительного искусства.

*3.4 Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)*

Течения в живописи конца XIX – начала XX века.

*3.5 Античная расписная керамика(1ч.)*

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель)

*3.6 Зарубежный друг (гость) (1ч.)*

Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

3.7 В мире литературных героев. (2ч.)

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

3.8 Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

#### **Тема №4. Труд в изобразительном искусстве (8ч.)**

4.1 Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

4.2 Трудовые будни(1ч.)

Тема труда в произведениях изобразительного искусства.

4.3 Мы – юные дизайнеры(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель)

4.4 Рисуем лошадей(1ч.)

Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

4.5 Мы охраняем памятники нашей Родины(2ч.)

Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики.

Весенний пейзаж(1ч.)

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

4.6 Цветы весны(1ч.)

Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

## **VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **5 класс**

<b>№п /п</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>1.</b>	Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и	<b>9</b>	<b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.

	художественный образ. Опыт творческой деятельности.		<p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>
2.	Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров	7	<p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p>
3.	Живопись с натуры и по памяти. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов.	10	<p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности. <b>Научиться</b> любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p>
4.	Живопись с натуры и по памяти	8	<p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер.</p> <p><b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
5	Промежуточная аттестация	1	Контрольный рисунок на тему по выбору ученика
Итого:		35	

## 6 класс

№п /п	Название раздела программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (1	9	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор героев-животных. <b>Овладевать</b> приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. <b>Осваивать</b> знания о размере, анатомическом строении,</p>

2.	четверть) Виды изобразительного искусства и основы образного языка(2 четверть)	7	цветовой окраске, пространственном положении животных. <b>Освоить</b> общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. <b>Определять</b> характерные особенности техники аппликации из бумаги. <b>Осваивать</b> основные приемы работы с бумагой. <b>Создавать</b> композицию. <b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание) <b>Сравнивать</b> возможности художественных техник. <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.
3.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 четверть)	10	<b>Составлять</b> сюжетный рисунок процарапыванием. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 четверть)	8	<b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
5	Промежуточная аттестация	1	<b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. <b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов. <b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
Итого:		35	Контрольный рисунок на тему по выбору ученика

№п /п	Название раздела программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Многонациональное отечественное искусство	9	<p><b>Изучать</b> декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. <b>Знакомиться</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать и передавать</b> закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь пользоваться</b> различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, <b>добиваться</b> точной и образной передачи действительных предметов; <b>систематизировать</b> знания о скульптуре</p> <p><b>Знакомиться</b> с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p><b>Развивать воображение</b>, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. <b>Развивать коммуникативные навыки</b> в процессе коллективной творческой работ. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. <b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. <b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей. <b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве. <b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>
2.	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	7	<p><b>Знакомиться</b> с изобразительным Искусством эпохи Возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; <b>развивать</b> пространственное мышление, графические навыки, образное видение. <b>Изучить</b> творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. <b>Знакомиться</b> с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения.</p> <p>Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.</p>



			<p>Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. <b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. <b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев.</p>
3.	Труд в изобразительном искусстве	10	<p><b>Раскрывать</b> тему труда в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. <b>Выполнить</b> рисунок на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель). <b>Познакомиться</b> с дизайном как областью искусства предметного мира. <b>Выяснить</b> критерии ценности дизайнерских разработок.</p> <p><b>Изучение</b> памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. <b>Изучение</b> темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. <b>Рисовать</b> цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; <b>уметь выбирать</b> точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др.</p>
4.	Труд в изобразительном искусстве	8	
5	Промежуточная аттестация	1	Контрольный рисунок на тему по выбору ученика
Итого:		35	

## 6. Поурочное планирование 5 класс

<i>№ ур ок а</i>	<i>Наименование Раздела программы Тема</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Вид контроля</i>
<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 часов)</b>					
1	Цветовой круг	Введение новых знаний	Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета	Знать: – понятие цветовой круг; – составные и основные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета. Уметь: – различать теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка	Контроль выполнения упражнений
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Урок-наблюдение	Наблюдение и словесное описание зримого мира.	Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива. Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже	Ответы на вопросы
3	Декоративное рисование.	Введение новых знаний	Цветовые сочетания в окружающем пейзаже.	Знать: – понятия теплый и холодный колорит; – приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому». <b>Уметь:</b> – выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка;	Контроль выполнения упражнений
4	Рисунок «Декоративный цветок»	Урок-практикум	Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит	– работать в технике «мазок»	Ответы на вопросы.
5	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	Введение новых знаний	Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы	Знать: – приемы работы акварелью, гуашью; – технику печатания «монотипия». Уметь: – выполнять заливку плоскости цветом; – получать плавные переходы от одного цвета к другому; – выполнять рисунок в технике «монотипия»	Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы
6	Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти	Урок-наблюдение Введение новых знаний	Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности); – строение дерева;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения

			и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность	– изменение цвета в зависимости от освещения; – законы перспективы. Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы	практической работы .
7	Рисование фруктов, овощей	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности); – особенности формы разных овощей и фруктов; – приемы смешения красок; – правила построения композиции. Уметь: – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; – учитывать освещенность предметов; – выполнять рисунок с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
8	Хохлома. Золотые узоры	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи	Знать: – понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; – особенности хохломской росписи и ее элементы. Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	Урок-обобщение	Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)	Контроль выполнения практической работы
10	Узор в полосе.	Введение новых знаний	Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета	Знать: – художественные промыслы России; – контрастные цвета; – виды и элементы орнамента. Уметь: – придумывать узоры; – выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда	Ответы на вопросы.
11	Эскиз декоративной росписи сосуда	Урок-практикум			Контроль выполнения практической работы
12	Анималистика.	Введение новых	Анималистический	Знать:	Ответы на

	«Рыжий кот»	знаний	жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас	– особенности анималистического жанра изобразительного искусства; – анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных; – отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности	вопросы. Контроль выполнения практической работы
13	Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой.	Введение новых знаний	Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма	Знать значение понятия мультипликация. Уметь выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
14	Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз»	Введение новых знаний	Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами	Знать: – особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; – средства выразительности и эмоционального воздействия. Уметь: – использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; – работать с ножницами	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	Декоративное рисование. Раппорт ткани.	Введение новых знаний	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора	Знать: – способы размножения изображений; – особенности шаблона и трафарета; – понятие раппорт; – сферу применения различных способов размножения изображений. Уметь: – изготавливать шаблоны и трафареты; – придумывать декоративный мотив; – использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
16	Техника изготовления гравюры на картоне	Введение новых знаний	Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные	Знать: – виды графики и гравюры; – выразительные средства графики (линия, пятно и др.); – отдельные произведения художников-графиков (А.	Ответы на вопросы.

17	Гравюра на картоне (аппликация)	Практикум	средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне	Дюрер, И. Я. Билибин и др.). Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Контроль выполнения практической работы
18	Графика как вид изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда	Знать: – основные средства художественной выразительности графики; – особенности техники граттажа; – технику выполнения разных видов штрихов; – отдельные произведения художников-графиков. Уметь выполнять рисунок в технике граттажа	Ответы на вопросы.  Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы
19	Работа в технике «Граттаж»	Практикум			
20	Наброски с натуры фигуры человека	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы	Знать: – особенности жанра изобразительного искусства – портрета; – конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; – законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем – назначение наброска и особенности его выполнения <b>Уметь:</b> – анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого; – выполнять набросок с натуры фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
21	Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри.	Введение новых знаний	Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Архитектура старинных русских городов.	Знать: – как одевались древнерусские воины; – особенности архитектуры древнерусских городов; – особенности фигуры богатыря; – произведения живописи с изображением русских богатырей. Уметь: – анализировать содержание произведений живописи;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

			Одежда древнерусского воина и его снаряжение	– определять средства художественной выразительности; – изображать древнерусских воинов	
22	Транспорт	Введение новых знаний	Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин	Знать особенности формы современных машин разных видов. Уметь: – анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; – выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
23	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.	Знать: – особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта; – линейное построение натюрморта; – элементы линейной перспективы.	Ответы на вопросы.
24	Натюрморт из геометрических тел	Введение новых знаний	Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы	Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени	Контроль выполнения практической работы
25	Объемное изображение формы предмета.	Введение новых знаний	Объемное изображение формы предмета.	Знать: – закономерности линейной перспективы; – композиционные приемы;	Ответы на вопросы.
26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей	Практикум	Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи	– градацию светотеней; – возможности цвета; – особенности теплого и холодного колорита; – отдельные произведения мастеров живописи. Уметь: – анализировать форму предметов; – строить натюрморт; – выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета	Контроль выполнения практической работы
27	Основные конструктивные особенности строения дома.	Введение новых знаний	Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной	Знать: – виды перспектив; – основные закономерности линейной перспективы; – правила объемного изображения; – основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

28	Наброски модели домика с натуры		перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи	– отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать форму предметов (различных построек, домов); – делать наброски с натуры модели домика	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29	Рисунок по представлению из геометрических форм. «Старинный терем».	Введение новых знаний	Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье	Знать: – понятие архитектура; – отдельные произведения художников; – особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек. Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
30	Искусство художника книги. Буквица.	Введение новых знаний	История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов	Знать: – роль художников в создании книги; – понятия буквица и вязь; – виды шрифтов. Уметь: – писать текст печатными буквами; – украшать текст буквицей	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
31	Иллюстрация как один из видов графики.	Введение новых знаний	Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.	Знать: – творчество художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.; – закономерности композиции; – основы цветоведения. Уметь выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок»	Практикум	Закономерности композиции. Основы цветоведения		Контроль выполнения практической работы

33	Жанр портрета в изобразительном искусстве.		История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека	Знать: – из какого материала выполняют скульптуру; – инструменты для выполнения работы; – выразительные возможности скульптуры; – пропорции лица человека; – творчество выдающихся скульпторов-портретистов. Уметь выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства	Ответы на вопросы.
34	Портрет в скульптуре	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
35	Промежуточная аттестация	Контроль знаний, умений	Иллюстрация к сказке		

### VI. 1. Календарно - тематическое планирование 6 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока № урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Вид контроля</i>
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	Анкетирование. Контроль выполнения практической работы
2	Полный цветовой круг	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений



3	Живописные и графические упражнения	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы.	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	Введение новых знаний	Светотень. Возможности цвета. Гризайль	– определять натюрморты среди произведений живописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
7	В осеннем лесу, парке	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
9	На морском дне	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
10	Невиданный зверь	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
11	Наброски с куклы-игрушки	Введение новых знаний ПР	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать: – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. Уметь: – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
12	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	Введение новых знаний ПР	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции.	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь: – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	Ответы на вопросы.
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой	Практикум	Тоновая и цветовая разработка формы		Ответы на вопросы. Контроль выполнения

	одежде)				практической работы
14	Фигура человека в движении. Спорт	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	Две контрастные фигуры	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
16	Новогодняя открытка	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
17	Зимние забавы, комиксы	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
18	Мы рисуем инструменты	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы.
19	Мы рисуем инструменты	ПР			Контроль выполнения практической работы
20	Знаменитые архитектурные	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Знать: – понятие архитектура;	Ответы на вопросы.

	ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга		Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чем занимается архитектор;</li> <li>– организацию внутреннего пространства Кремля;</li> <li>– архитектурные памятники Санкт-Петербурга</li> </ul>	Контроль выполнения практической работы. Викторина
21	Архитектурные памятники родного края	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектурные памятники родного края;</li> <li>– особенности современной архитектуры;</li> <li>– жанр пейзажа, бытовой жанр.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать картины пейзажа и бытового жанра;</li> <li>– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;</li> <li>– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы</li> </ul>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
22	Красота народного костюма	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие костюм, особенности национального костюма;</li> <li>– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.</li> </ul> <p>Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма</p>	Ответы на вопросы.
23	Эскиз русского национального (народного) костюма	ПР	Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды		Контроль выполнения практической работы
24	Русский быт в прошлые века	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);</li> <li>– правила композиции, перспективы, светотехники.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать сюжет тематической композиции;</li> <li>– выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века</li> </ul>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
25	Материнство	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевających женщину-мать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;</li> <li>– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.</li> </ul> <p>Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

26	Красота орнамента	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
27	Иллюстрирование литературного произведения	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Ответы на вопросы.
28	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)				Контроль выполнения практической работы
29	Космические дали	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
30	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.	ПР			Контроль выполнения практической работы
31	Разработка герба	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Разрабатывать	Введение новых	Плакат как вид графики.	Знать художественный язык плаката.	Ответы на

	плакат на определенную тему.	знаний	Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	вопросы. Контроль выполнения практической работы
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
34	Портрет-шутка	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
35	Промежуточная аттестация	Весенний букет	Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма	Знать: – отдельные произведения живописи; – правила постановки натюрморта с цветами; – законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени. Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами	Контроль выполнения практической работы

## *VI. 2. Календарно - тематическое планирование 7 класс*

<i>№ ур ока</i>	<i>Наименование Раздела программы Тема</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Вид контроля</i>
<b>Многонациональное отечественное искусство (10ч.)</b>					
1.	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: – организовывать рабочее место;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать инструменты и материалы;</li> <li>– видеть красоту окружающего мира;</li> <li>– рисовать по памяти (свободная тема)</li> </ul>	
2.	Народ – творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;</li> <li>– связь народного искусства с жизнью.</li> </ul> <p>Уметь анализировать изделия художественных промыслов</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
3	Отличительные особенности жанра натюрморта	Введение новых знаний, выполнение практического задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт;</li> <li>– виды натюрморта;</li> <li>– понятия колорит, основные цвета;</li> <li>– особенности постановки натюрморта;</li> </ul> <p>– художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.</p> <p>Уметь выразить в натюрморте свое настроение (ощущение)</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>
4.	Праздничный натюрморт	Закрепление изученного материала, выполнение практического задания			<p>Контроль выполнения практической работы</p>
5.	Мы – юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектуру русского Севера;</li> <li>– музей деревянного зодчества;</li> <li>– устройство крестьянской избы.</li> </ul> <p>Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
6.	Национальный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;</li> <li>– народные промыслы;</li> <li>– отдельные произведения живописи.</li> </ul> <p>Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>
7.	Национальные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды орнамента и типы орнаментальных композиций;</li> <li>– национальный костюм и его детали.</li> </ul> <p>Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p> <p>Разгадывание кроссворда</p>

8.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	Введение новых знаний	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. События ВОВ глазами художников баталистов и художников воинов. Баталисты - художники, главной темой творчества, которых являются военные события. Родоначальником баталистов является художник Б. Греков, очень часто советских художников баталистов называли "грековцы". В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами Родину. Победу в войне приближали не только крупные сражения и боевая техника, но и отдельные люди, которые совершали подвиги.	Знать: – сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; Уметь анализировать произведения станкового искусства. Знать художников работавших над темой Великой Отечественной войны	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.
9.	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать: – отличительные особенности графики; – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; – основные средства художественной выразительности графики. Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выразить художественными средствами свое отношение к изображаемому; – изображать многофигурную композицию	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
10	Красота родного края	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; – законы линейной и воздушной перспективы, колорита; – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)</b>					
11	Изобразительное искусство	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля,	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь:	Рефераты «Биографии художников эпохи



	эпохи Возрождения		Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	– определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; – анализировать произведения изобразительного искусства	Возрождения». Ответы на вопросы
12	Мир Леонардо	Введение новых знаний.	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; – особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; – анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся
13	Красота классической архитектуры	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать: – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; – типы ордеров; – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	Ответы на вопросы.
14	Рисунок				Контроль выполнения практической работы
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности западноевропейского искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников
16	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок-монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта

17	Искусство натюрморта	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом. Уметь: – выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Ответы на вопросы.
18					Контроль выполнения практической работы
19	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Знать: – отдельные произведения живописи; – как передается движение в живописи; – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
20	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать: – скульптуру как один из видов изобразительного искусства; – виды скульптуры; – отличия скульптуры от живописи; – материалы, используемые для скульптур; – виды скульптурной техники; – основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: – анализировать произведения скульпторов; – составлять схему движения фигур; – выполнять скульптуру фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Знать: – произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков; – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся
22	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для	Знать: – произведения античного искусства; – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

			греческой вазописи	– стили греческой вазописи; – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь: – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	
23	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Знать: – отдельные произведения живописи; – понятие костюм; – особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
24	В мире литературных героев	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать: – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; – вид графики – книжной. <b>Уметь:</b> – выразительно изображать действие сюжета, персонажей; – выполнять иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы.
25	Иллюстрации к произведению	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
<b>Труд в изобразительном искусстве (10ч.)</b>					
26	Трудовые ритмы	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; – передавать объем средствами светотени; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда.
27		Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы
28	Трудовые будни . «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; – отдельные произведения живописи; – жанр портрета, бытовой жанр;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

				– основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	
29	Мы – юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: – понятие дизайн; – произведения дизайнерского искусства; – особенности работы художника-дизайнера; – критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
30	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции	Знать: – отдельные произведения живописи; – особенности изображения животных; – как изображать лошадей в статике и динамике; – анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: – передавать в рисунке движение животного; – выполнять рисунок лошади	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда
31	Мы охраняем памятники нашей Родины	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.).	Знать: – виды графики; – особенности языка плаката; – памятники истории и культуры; – художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы.
32	Плакат об охране памятников нашей Родины	ПР			Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира
33	. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм,	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь: – анализировать содержание, образный язык	«Фантастический город» (коллективная работа) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

	модерн, авангард, сюрриализм др.)			произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект	
34	Итоговое занятие	Урок-обобщение Обобщение изученного		Знать: – основные виды и жанры изобразительных искусств; – основы изобразительной грамоты; – выдающихся художников и скульпторов; – наиболее крупные художественные музеи России и мира. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – узнавать изученные произведения	Разгадывание кроссвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина
35	Промежуточная аттестация Цветы весны	Урок-контроль	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

## VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА по предмету «Изобразительное искусство»

### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.

### а) основная литература:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
5. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.

#### **б) дополнительная литература для учителя**

- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

#### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **пятом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен:**  
**знать/понимать**

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

**уметь**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;

- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнить свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

К концу обучения в **шестом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен:**

**знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;



- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**уметь:**

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

К концу обучения в **седьмом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен:**

**понимать** анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала; систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**уметь:**

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.